

340૯

જમશીદી નયોરોજ.

લખનાર

મનચરજી દાવસજી

“મનસુખ”

કીરદાસી

મનસુખ

સુ પુરશીદી તાખાન મયાને હુવા
નિશાસતે બર ઉ શાહી ફરમાન રવા.
જેહાન અનખુનને શુદ બરે તખતે ઉ
અમગાન બર શુદ ફરજે બખતે ઉ.
બ જમગીદ બર પ્રાહર આસુનદંદ
મરખાન ફરજા ફરજે નખા અનરદ.
સરે સાલે નખા હુમખો ફરજરહાન
બર આસુદે અઝ રજ તન. રેલ જ ડીન.
બુઝખાન બ રાહી બેચારાસત
મખીયા ફરજા રમિસગરાન ખામતદ.
બીનીન બરાને ફરજીખ અઝખાત રજખાર
બિખાનદે અઝ આત ખુસદઆત હંઆદખાર.



હવામા ઝલકતા પુરશીદની મીરાસ
તખતપર બેઠા જમગીદ પાદશાહ અસાલ.
જેહાન મેવા થઈ તેના તખતની પાસ
ખાલીયા તેના બાંધેખતો અઝખ પુરેદાર.
વધાયઆ તે શાહપર સઉ ફેરજો બોહર
પ્રણામી તે દાન ખાસ નવો બેખવાવર.
પરેલ્લો રોજ હુમખ તે ફરજરહીત ખાસ
પ્રણામી નવાં સાતનો દોવસ તે ખાસ.
રજ્યા ફરજે થયાં હંસાનના તન
હરજીની કાલી તજ થયાં મુખત.
બુઝખાન રજ થયા પુરશી પુર
રખદાખતે શરાખથી થયા અઝખર.
એનો નીતવુ જમન ખુબી બસાઈજાર
કહીમ-શાહુલો આલ નક રહયુ હંઆદખાર.

કીંમત આઠ આના.

સતીઅ

મીતર

આફીસ.

જ મ શી દી ન ઓ રો ઝ .

ઈઆને

જેઆરે સુશીઅ મેસ રાસીમાં દાખલ થાએછે તેઆરે પુરથવી ઊપર આખો હવામો જે અજબ જેવા દેખાવ અને આખાદીનો ફેલાવો થાએછે અને જે બાહારની અથવા બસંતની રૂતુને નામે ઓલખાએછે તે હીંગામનાં પેહલા દીવશને “નવાં શાહનાં દીવસ” તરીકે પાદશાહ જમશેદનાં જમાનાંથી ગણેઆમાં આવતો હતો, અને આજદીન તલક ઈરાં નના પાદશાહ તેમ ગણેછે, તેને લગતી વીગત અને તવારીખ બી નોંધોનુ અને દાખલા દલીલોનુ આએ ચાયાંણીક છે.

(ખીજ આવરૂતી.)



રચનાર

મોં મનચેરજ કાવશજ શાપુરજ “મનસુખ.”

તે

ગેજનામુ, એહવાએ જંદ અવસતા, પરીનસ આલખરટ, ખેત રીતી, પારશીઆના ધારા વીશે તકરાર, સર જમશેદજ બારોનટ, કાંઉઠ ગોખીનાએ બનાવેલી ખીલારોકા હરફા વાંચવાની રીતનો તરજુમો, મુનતખખે શાહનામે, શેરને સતાખાજ, નામ સતાએશને, રાહીન નદીનાં ગીતો, મનસુખી મનાજત તથા અરજ ગુજરી, ગુજરાતી શાહનામુ, મનસુખી નીતીવચન, નવી પારસી પંચાત મંડલી વીશેનાં ભાશાણો, આતશનાં કેબલાની ખુખી વીશેનાં ભાશાણો, અને પારશી ધારા ઉપરની નુકતેચીનીનાં પુસતકોનો બનાવનાર.



મુખર્ષ: “સતીઅ મીતર” આફીસ.

ધી દીઉક આફ કોનાટ પ્રીટીંગ પ્રેસ કંપની, લીમીટેડમાં છાપ્યું છે.

(આચ્છે ચોપડી સને ૧૮૬૭ નાં ૨૫ માં કાચ્છેદા પરમાંણે રેણસટર કરેલીછે, માટે
કોઠાચ્છે ખીન રજાચ્છે છપાવવી નહી, સઘલો હક કરતાનો છે.)

જમશીદી નચ્ચોરોજના મુખારક જશનની ખુખી અને તવારીખને લગતાં

“મી૦ મનશુખ” નાં કીમતી ભાશાણો અને લખાણોનું પુસતક.



“જમશેદી નચ્ચોરોજ” ને દીને ઇઆને તા૦ ૨૧ મી મારચ ૧૮૮૮ ની શાંજનાં કોટ મધે માણેકજી શેડની વાડીનાં મોટા ચોકની ખાલલી અને હવાવાલી જગોમો, પુશકલ મીજલશીઓની હજુરમાં “મી૦ મનશુખ” ખોલ્યા અને ખાંગેચુસંદ આવાજથી એક ભાશાણુ મીજલશીઓની તરફની ખુશી ખુશાલી અને માન મોહબતનાં આવાજો વચ્ચે કહી સંભલા વીડ હતું. “જમશીદી-નચ્ચોરોજ”ને લગતી બાબત શરૂ કરેઆની આગમચ ભાશાણુ કરતાએ ઘણાજ જલલદ અને શીખાંમાણુ રોકા સખુનોમાં આજના પારશીઓનાં, તથા તેઓના દીકરા-દીકરીઓનાં, અસલી પારશીઓની તવારીખને લગતાં અગણે આંન વીશે, તેમજ અસલી. પારશીઓની ભલી રાહરીતીથી ઉલટાં ચાલવા વીશે સખત ઉપકો આપેઆ હતો. અને હાલની પારશીઓ ને માંધે ચાલુ રહેલી સખતી, વીપતી, અને ફજે તીનું મુલ એજ અગનેઆણુપણાને તથા ધરમ તરફની બેદરકારીને ગણીઉ હતું. લગભગ અર ઘો કલાક તલક આગલા પાછલા બનાવોને લગતા તથા કદીમ ઇરાની પારશીઓની ખુખી અને કીરતીને લગતા સખુનોનો ઘણોજ અસરકારક બોધ પોતાના સાંભલનારાઓને આપેઆ બાદ “જમશેદ પાદશાહ” નાં જમાનાને લગતા તથા “જમશેદ” ની હસતીને લગતા તવારીખી ખોલાસા દાખલા દલીલોથી કહી સંભલાવેઆ હતા, અને જે આજના મુરખો એ પાદશાહની હસતી વીશે તથા તેને લગતા તવારીખી બનાવો વીશે શકો ધરાવીને નીલાજરી ગુમાંની ભરેલા સખુનો વાપરેછે તેઓ તરફ સખત ધીકાર કહી સંભલા

વેઆ હતો. ભાશાણુ કરતા મી૦ મનશુખે જમ શેદની હસતી વીશે પોતાની તરફનું કહી સંભ લાવેઆ ઉપરાંત, બીજા આગલા પાછલા તવારીખ નવીશોનાં, તેમજ ઇચ્ચોરોખીઅન મુશાફરોના પુસતકો મધેના સખુનો વાંચી સંભલાવી પોતાના સાંભલનારાઓની ખાતરી કીધી હતી. જે દાખ લાઓ એ ભાશાણુ કરતાએ વાંચેઆ હતા તેમાં આ નીચે જણાવેલા દાખલા ઘણાજ અગતનાં તથા જરેનોશતીઓનાં દીકમાં ખુશાલી ઉખળવ નારા અને તવારીખના અભેઆશીઓને ખાતર જમાં ભરેલા લાગેઆ વગર રેહશે નહી એવું હમો માંનીએ છધએ.”

(જમશીદ વીશે ખરી હકીકત અને

જમશીદનો મેહલ.)

“Jamshid built a palace in Istukher at the foot of a mountain; and the construction of this palace may be thus described,— At the mountain-foot was formed, of hard black stone, a square terrace, one side of which was united to the mountain, the other three sides projecting on the plain. &c. &c. There is not in the vicinity, any stone of the same appearance or kind; At the gateway stand two square pillars, each of which must exceed in weight a hundred--thousand mans. (7½ pounds English.) and the scrapings of those pillars stop the effusion of blood from wounds.

જમશીદ પાદશાહે બંધાવેલા મેહલ વીશે નાં ઉપલા અંગરેજ તવારીખી ફકરાનો ખોલાસા દાર તરજુમો નીચે મુજબનોછે—

“ઇસતખર નામનાં શેહરમાં જમશીદે એક મેહલ એક પાહડની હેડવાધપર બાંધેઆ હતો. અને

તેની આંધણી વીશેની વીગત આ પરમાણેની હતી,— તે પાહડની હેઠલની આગુપર એક ચોખડો ચોક અથવા અગાશી બનાવેલી હતી અને તેનો પથર ત દનજ કાલા રંગનો તથા ઘણેજ કુણ હતો,—અને એ અગાશીની એક આગુ તે પાહડની ખોરદુએ વ લગેલી હતી અને આકીની તરણુ આગુઓનો મુખ ડો તે શેહરનાં મેદાન તરફ હતો. ઇતીઆદી. જે પ થરનો તે મેદલ આંધેલો હતો તેવા પથરની જાતનો પાહડ તે શેહરની આશપાસનાં કોઇપણ ભાગ તરફ ખીલકુલ દીસતોજ નહી હતો તેથી તે આંધકામનો પ થર ખીજ દુરની જગાપરથી અથવા આહેરગામથી લાવેઆમાં આવેલો સમજતો હતો. તે મેદલના દર વાજ આગલ સંચોરસ કાટરણીનાં પથરના જે મો ટા સથંબો ઉભા કરેઆમાં આવેલા હતા, અને તે મધેથી દરએક સથંબનુ વજન લગભગ ૧૦૦૦૦૦) એક લાખ મણુનુ આંકેઆમાં આવતું હતું. (ઈઆદ રાખતું કે ઇરિંની મણુ માતર જ સવાસાત રતલ નો એક મણુ ગણાએછે.) એ સથંબો અથવા થામ લાઓનાં પથરમાં એક અજબ જેવી ખુબી હતી કે તે પથર ઉપરથી ભુકી ઓખવી કાઢીને જો કોઈ ખી જાતના વેલતા જખમ ઉપર લગાડેઆમાં આવ તી તો તે જખમ મધેથી વેલતું લોહી અથવા રશી તરતજ બંધ થઇને રજ આવી જતી હતી.”

(જમશીદની તસવીર.)

“There also is executed the resemblance of *Jemshid*, under a form exceedingly handsome; and in that mountain were hot-baths hollowed in the rock, the water of which issues warm from a spring, so fire was not there necessary; and high upon the mountain (or on its summit) were spacious *dakhmahs* (or sepulchral vaults.)

જમશેદ પાહડાહની તસવીર જે તેનાં મે હલની જમીન મધેથી મલી હતી તે વીશેનાં જી પલા અંગરેજ ફકરાનો ખોલાશાવાર તરજુમો એમ થાએછે કે—

“તે મેદલમાં જમશીદ પાહડશાહની એક તસ વીર કોટરેઆમાં આવેલી જણાઇ હતી, અને તેનુ ડોલ અતીઘણુ ખુબશુરત હતું;—અને વલી તેની પા

શેની જગો ઉપર ગરમ પાણીનાં નાહવાનાં હમમામે આંધેલાં હતાં જેમાં તેજ પાહડમાંથી વેહતા ગરમ જહરાઓનુ પાણી આવતું હતું, તેથી તે પાંણી ગર મ કરવા શાર આતશનાં ચુહુલા સલગાવાની અગત નહી હતી. અને વલી તેજ પાહડના મહલાં જીપર ઇરાંની પારશીઓનાં મુવેલાંઓની લાશને મુકવાનાં દોખમાંઓખી આંધેલાં દીકામાં આવેઆં હતાં.”

(જમશીદની જમ.)

“When “Sultan Alp Arslar” took the castle of Istakher, he found there a cup made of Firuzeh or turquoise, on which was inscribed the name of Jemshid.

“જમશીદી જમ”—વીશે ઉપલા અંગરે જી સખુનોમાં એમ જણાવેલું છે કે—

જેઆરે—“અલપ અરસલાર” નામનાં પાદશાહ અથવા શુલતાને પાછલા જમનામાં એ જમશેદનુ બંધાવેલું શેહર અને કીલ્લો લીધો હતો તેઆરે તે ની આસપાસની તપાસ કીજે ખોડકામ કરતાં તેનાં હાથમાં “શીરજ નામના જહવાએરની બનાવેલી એ ક મોટી જમ અથવા પેઆલું આવીઉ હતું અને તેની ઉપર “જમશીદી જમ” તરીકેનો લેખ કોટ રેલો દીકામાં આવો હતો.”

(અરધાં ખાટાં અને અરધાં મીઠાં આપલ ફર તખી હમ્યાંજ થાએછે.)

“The apple produced here, half sweet—and half sour.”

વલી એજ જગોએ, “આપલ”નાં ફલનાં જાહડો વાવેલાં હતાં જે ઉપરનાં મેવા મધેનો અરધો ભાગ અજબ જેવી રીતે મીઠો અને અરધો ભાગ ખાટો હતો.

(ફરવરદીન ઇબ્રશતમાં “જમશેદ” ની ઇઆદ નાં સખુનો.)

“વીવનઘાન”—નાં ખાહુદુર ટોલાવાલા, અ ન પવીતર જમશેદની ફરવશીને હમો ઇજએ છઇએ, કે જે દેવોથી ઊતપન્થતી વીપતીઓની સામને થએઓ હતો, તથા ભાજપાલાનો નાંશ કરનાર ભીનાંશની શામને થએઓ હતો, તથા માણુશોનાં મોહતની વટીક શામને થએઓ હતો. તેની ફરવશીને હમો ઇજએ છઇએ.

(જમશીદી નચ્ચોરોજનાં જશન વીરો.)

“ઉપર મુજબના દાખલા દલીલોથી જમશીદની હસતી અને તેની પાદશાહી વીરોની ખાતરી આપેઆ બાદ, ભાશાણુ કરતા મીં મનરુખ એ પાદશાહને નામનાં “જમશીદી નચ્ચોરોજ”નાં જશનને લગતી બાબત ઉપર આવેઆ હતા, અને તેમાં આ મુજબનું બોલેઆ હતા કે :—

“દુનીઆની શરૂઆતથી ઇઅજદાંપરશતી ધરમની શરૂઆત, પારશીઓનાં નેઆગાનોના વતન ધરાનમાં થઇ હતી. એ બાદ જરતોશત શપંતેમાન નામના અશો પેગામબરે બોદાઇ ફર માનોનો ફલાવો ધરાન અને તેની આશપાશના મુલકોમાં ફરેઆ હોતો. અને તે પછે જરતોશતી ધરમની ખરી ભલાઇ અને પાકીજગી ચોખંડ પુરથવીમાં પંથરાવા માંડી હતી. સચાઇ અને આ બાદીનુ ખીલવું થઇ હતું, તથા ધરાનનાં જર તોશતી પાદશાહોની ફરમાનખરદારી અને ખીદ મતગારીમાં તમામ શેહરો અને દેશોના પાદશા હો હાથ જોડીને ગરદન નીચી રાખતા હતા. હજરો બલકે લખો શકુએર માઇલનાં વીશ-તારવાલી જમીન ઉપર ધરાની પાદશાહોની શતા ફલાઇ હતી. અવસતાના પુસતકોમાં તો એ વાખી એશારા છે કે પારશી પાદશાહોનો દાર ઉગમણુથી શુરીઅ ઉગે છે તે તરફના મુલકોથી તે શુરીઅ આઠમણુ દશ તરફ અસત પામે છે તાંહાં તલક આ પુરથવીનાં ૭ શાત ભાગો ઉપર ધરાની પાદશાહોનો દારદમામ ફલાએલો હતો. ગુનાહનો કાલાશ તથા લડાઇ અને કંકાશ દફ થએઆ હોતો, અને નેકી તથા નીતી અને શ હલા સંપજનુ નુર હર તરફ રોનકદાર થઇ ઉ હતું. એ ભલા પેગમખરના કલાંમોની પોડીઓ ના આએ આખી જગની ઇશકોલના ભલાભલા શાગેરદાએ અભેઆશ કીધો. અને તેથી કુદરતનાં છુપા એલમોની તેમજ આએ સંસારના તમામ જતનાં કરોબારની પકી માહીતગારી મેલવી હતી

જેતીશ શાશતર અથવા આકાશી વીદી આનો અભેઆશખી એ જમાનામાં પુખત રીતે ફલાએઆ હોતો, અને ગરેહોની ચાલની ગણત રીધી, તથા આએ પુરથવીનાં શુરજની આશપા શ ફરવાની ખીનાંથી તે જમાનાનાં ધરાની પાર શીઓ પુરતી રીતે વાકેફગાર હતા. અને હાલ ના અંગરેજો તથા ઇઅરોપીઅનો કેહ છે કે તે આનાં વીદવાંનાએ, આએ હાલના જમાનામાં એ સઘલી ચીજો શોધી કાઢી છે, તે વાત તદન ગલત અને નાંમરબુત છે.

અંગરેજ લોકો પોતાના ફીલશુફ “નીઉટ નન” અને ખીજ ઇઅરોપીઅનો ખુદ પોતાના જ દેશી વીદવાંનો ખગોલનો તેમજ બુગોલની દરએક મોટી અને અગતની સોધનુ માંન આ પવા નીકલા છે કે તે સધલું. આએ જમાનામાં તે આએજ પોતાની અકલનાં જરથી શોધી કાઢ ડીઉ છે તે વાત સાચી મનાઇ શકતી નથી, સખ બ કે તેની હજરો વરશો આગમચ પારશી આનાં ધરાની વીદવાંનાએ તે શોધી કાઢી હતી અથવા પોતાનાં એલમે ઇલાહીનાં અથવા બોદાની મારફતને પોહચી વલેઆનાં બલથી તે શધલું તેઓને ખખર હતું. ખગોલ ઇઆને આકાશી તારાઓ, ગરેહો અને આશમાંનો તથા આબો હવાનાં ફરફરોના હોશાખને લગતા એલમનાં હજરો પુશતકોની સેંકડો વખારો પાદશાહ ગુસ તાસપનાં અને હજરત જરતોશતનાં જમાનામાં ભરેલી હતી, એમ આગલા જમાનાની તવારીખ આપણને આજ દીન તલક બોલલી રીતે બતાવે છે. એ બાબેના દાખલાઓમાં સઉથી મોતેખર એક દાખલો હાલ હમે એટલોજ રજુ કરીએ છઇએ કે આએ આપરી જમીન શુરજની આ શપાસ ફરે છે એવું ફકત “નીઉટનેજ” સોધી કાઢવાનુ માંન મેલવી ઉ હતું એમ અંગરેજો અને ઇઅરોપીઅન લોકો કેહ છે, સખબ કે તે ની આગમચ કોઇખી દેશના લોકોને તે કંઇ ખખર નહી હતું. પણ નહી એમ નથી. એવું એ

ધઅરોપીઅનોનું બાલકું તદન ગલત છે. હજરત નરતોશતનાં અને તેની આગમચના ધરાંની વીદવાંને તે સઘલું અછી રીતે જાણીતું હતું. આપણા લોકો જે “ખોરશીદ”ની નીઆએશના અવસતા દરેરોજ ભણે છે તેમાંજ એક એશારો ખોલલી રીતેના એવો આવેલો છે કે:—

“આપણી પુરથવી, ગરેહ મંડલ મધે, શુરજનાં આકરશણમાં છે, એ બાબેનાં ખોરશીદની નીઆએશ મધેના અવશતાઈ કલાંમો નીચે જણાવેઆ પરમાણેના વાંચેઆમાં આવે છે.

(અવસતા.)

ધઅદ છ હુઅરે—નોઅદ આણુખશીઅ તે અદ દઅેવ વીસપાઓ—મેરેચેનતે—ધઆ આ હેનતે—હુપતો કરશવો—હુઅ નવ ચેશ—મેનીઅવ—ધઅજત—અંધહુઅ—અસતુઅતે—પેતેદરાંન—નોઅદ પેતેસતાંન—વીદનતે.

(ઉપલા અવસતાનો તરજુમો.)

“કેમકે જો ખોરશીદ પરકાશતો નહી થતો, આએ ફુનીઆમાં જે જે વસતુઆ છે તે સઘલાંને દેવો (ધઆને જેહરી સરદ આબો હવા ની અસર ખરાબ કરતે, અને ખોરશીદ શીવા એ, મીનો ધઅજદમાંથી બીજો કોઈબી (ગરેહ) આ તનોમંદ ફુનીઆને, (ધઆને બદન સાહેની જેહાંનને) ઉઠાવી—અથવા અતરંગની—અતરંગ રાખી નહી શકતે.”

ઉપર જણાવેઆ મુજબનો એશારો ખોલલી રીતે આપરી ખાતરી કરે છે કે નીઉટનનાં જમાનાંની હજરો વરણા આગમચ એ બીનાં ધરાંની પારશી બોલમાંઆને અછી રીતે ખબર હતી.

(વલી જમીનનો આકાર ગોલ છે અને તે એક નાંકેથી બીજે નાંકે તલક આરપાર કેદને જવા નહી દઈ સકતી તે વીશેનો અવસતા નો મોટી અગતનો એશારો.)

(મેહર ધઅશતનાં કલાંમમાં અથવા ૨૪ માં કરદામાં એવોબી એશારો આવે છે કે—

“મેહર ધઅદ, ધઆને રોશની, હોશનનો વખત ખેશતાંજ જમીનની સપાતી ઊપર ફરી વલે છે,—તથા આએ પોહલી,—ગોલ,—અને પાર નહી થઈ શકે એવી જમીનનાં બે કીનારાઓની હદ બાંધે અને તે પછે જમીન અને આશમાં ની વચેની આએ સઘલી પેદાએશને જોએ છે.”

મીજલશનાં શાહેઓએ ધઆદ રાખવું કે એ જમીન ગોલ છે, વાશતે તેની આરપાર દરી આને મારગે જવાઈ શકે એવું વીચારીને ધઅ રોપીઅન લોકોએ કઈ સેંકડો અજમાશો આતર દર North Pole ની મારફતે લેવા ગીઆછે પણ તેઓ સઘલી વખતે નીરાશ અને ફનાહ થતા આવે છે, તેજ હકીકત આપણા અવસતાના અસલી કલામોની શચાઈની ખુબી શાબેત કરે છે કે “એ જગતનો કીનારો પાર નહી થઈ શકે તેવા છે.”

(આંનને શુરજથી રોશની મલે છે તે વીશે.)

(મેહર ધઅશતનો ૩૪ મો કરદો.)

“જરે તે નેક પેદા થાયેલો—અને બુજર ગ મેહરધઅદ શુરજથી રોશની મેલવનાર ચંદરની મીશાલે પોતાનાં સરીરને ચલકાવે છે, તે આરે તે સપેનામીનો પેદાએશનું કઠોવત વધારે છે/

(બુગોલને લગતા એશારો.)

(અવશતામાં રશનું ધઅશતનાં કલામમાં આ જમીનના ૭ સાત ખંડો જણાવા છે—ધઆને હાલ ના ધઅરોપીઅનો જેઆરે ૪) ખંડોમાં જમીનની વેહચણી કરે છે, તેઆરે અસલી ધરાંનીઆએ ૭ ખંડોમાં કીધેલી જણાએ છે. (રશનું ધઅશતમાં જણાવેલાં—સાત ખંડોનાં સાત નાંમો છે.)

- | | |
|----------|-----------------|
| ૧ અરેજ. | ૫ વઉરૂ અરેશત. |
| ૨ સવહ. | ૬ વઉરૂ જરેશત. |
| ૩ ફરદફશ. | ૭ ખનીરથેમખામીમ. |
| ૪ વીદફશ. | |

(વલી નાંધલા મોટા પાહડોની ૨૨૪૪ ની ગણ
તરી જમીઆદ ઇઅશતનાં ફકરામાં
જણાવેલી છે.)

“જમીઆદ ઇઅશતમાં” ઘણાએક પાહડોના
નામ નીશાંનો જણાવેલાં છે અને તે પછે સં
ખેઆ જણાવી એમ લખ્યું છે:—

“એ શપતેમાં જરતોશત ૨૨૪૪) પાહડો
છે, જે પાહડોનાં નામો માણુશોએ તેઓના દેખા
વ અને નજદીકીમાં મલતી આવતી ચીજ ઉપરથી
આપેલાં છે.” ઇતીઆદી, ઇતીઆદી.

ઉપલા ભાગમાં જણાવેલી વીગતો ઉપર
થી તમે જાણ્યોની ખાતરી થશે કે આકાશી
સેતારાઓની હીલચાલનું તેમજ બીજી બાબ
દાનું ગનેઆન આગલા ઇરાંની પારસી વીદ
વાંનો ધરાવતા હતા, તેજ મીસાલે જમીનનાં
ખંધાણુનું તથા તે ઉપરનાં પાહડો, દરીઆ
ઓ અને બીજી ચીજોનું ગનેઆનની તેઓ
માં પડું હતું. પાહડોની ગણતરી બાબેનાં ત
થા ઓતર અને દખાણુ દશા બાબેનાં જે ફક્ત
એશારા હાલ આપરાં ભાગાં—તુઠાં અવસતાઈ પુ
સતકો ઉપરથી મલે છે તેજ ચીજ આપરી ખા
તરી કરે છે કે તમામ દુનીઆનાં ખુણાં ખં
ટોલાંઓમાંથી ફરી વલવાને અને સોધો કરવા
ને આગલા ઇરાંની વડવાઓએ કશી બાકી રા
ખી નહીં હતી. ખરી સુધરાઈ અને એલમ—
હુનરનાં ગનેઆનની ખરી મોટાઈ ઉપર જે
કોઈખી આગલા જમાનાંનો ટોલો સરકરાજી
ભાગવી ગીઆ હોએ તો તે ફક્ત ઇરાંની પા
રસી ટોલોજ હતો એવું સાબિત થાય છે. અ
ને જે ગુમરાહ દીલનાં આજના જમાનાનાં
કમઅકલો એવું સમજે છે, તથા એવું સમજ
વતા આવેઆ છે કે, આગલા વખતના ઇરાં
ની પારસીઓ અથવા હાલના પારસીઓનાં ઇ
રાંની નેઆગાના ગમાર, તથા જંગલી, અને
કસુધરેલા હતા તેઓએ પોતાની ભુલ સુધારવા
ને શીખવું જોઈએ છે.

આએ દુનીઆની હસતીની શરૂઆત સા
થે ગરમી અને રોશાણીનું પરકાશનું થઈ છે હ
તું અને એ રોશાણી તથા ગરમીને લીધે સર
વે જતની બધી અને પલીદીનો નાશ થઈ, આ
બાદી તથા ફરાગત અને ખુબસુરતા ફલાઈ હ
તી. એક અંગરેજ કવાએખી શુરીઅની ખુબી
અને તેની ગરમી અને રોશાણીની પાકીજગી
વીશે જે સખુનો લખયા છે તે ઇઆદ કરવા
જોગ છે.—

“All hail, pure lamp, bright, sacred, and excelling,
Sorrow and care, darkness and dread expelling;
Mother of Truth, true beauty's only mirror.

ઉપલી કવીતાનો ખુલાસો.

“નમસ્કાર તુંને અમારા છે, એ રોશ
“ણી ! એ નીરમલ ! એ જહલકાટ ભરેલા !
“એ પાકીજગી ભરેલા, અને સઉથી ઓતમ
“માં ઓતમ દીવા અથવા તુર ; તમામ જ
“તની દલગીરી તથા દલદેસરી, તથા અંધકા
“ર અને તમામ જતની દર દેહેસત તાહારી
“થી દફ થાય છે, અને ખરી સચાઈને જન
“મ આપનારી માતા, તથા ખરી ખુબસુરતી
“ના ચહેરો દખાડનારી આરસી તે તુંજ, એ
“રોશાણી પોતે છે.”

(કીરદોસીનાં ખેત—ગાએણ.)

બ ચંદીન ફરજો—બ ચંદીન ચેરાગ,
ખેઆસતંદેહો—યુ—નઓરજ બ બાગ
રવાંન અંદર ઉ ગાહુઅરે દીલ ફરજ,
ફેરા રોશનાઈ ગીરફતે અસત રજ
કે હર બામદદી યુ જરરીન સીપહર,
જે ખાવર બર આરદ ફરજંદેહ સર.

એ ઉપર જણાવેલો નીરમલ અને ઝલ
કાટ ભરેલો દીવો, તે આપણા બોહોલો સુરી
અ,—આપણા પાક ખેરશીદ ઇઅજદ છે, જે
આએ ચાલુ મારચ મહીનાની તા. ૨૦ મી
ની રાતે ઇઆને ગઈ કાલે મધરાતને સમે
“મેસ રાસી” નાં ખુરજમાં દાખલ થઈ દાહા
ડો અને રાતનો વખત એક સરખો કરો છે

અને જેહાંનમાં આબાદી અને ખુશી રામશની ફેલાવી છે, તેનું જશન ઘણું પુરાતન જ માનાથી તે આજ દીન તલક પારસીઓના પાક અને પુરાતન વતન ધરિંન દેશમાં થાય છે, અને જમશેદી નઝ્મોરોજન નામે જ જાણેલું છે.

આજ દીને જમશેદી નઝ્મોરોજનું મુખારક અને કેઆંની જશન છે.

આજ દીને જમશેદી નઝ્મોરોજનું મુખારક જશન છે. એ જશન કેઆંની અને ધરિંની છે; અને જે ચીજ ધરિંની છે, તે પારસીઓનાં બાપદાદાની પોતાની છે. એ જશન જમશેદી છે, અને ચોખંડ પુરથવાના ભાગોમાં અને ચોખંડ પુરથવીના આલમાઓમાં, અને ચોખંડ પુરથવીની કેતાઓમાં, એ જશનની હકીકત જાણીતા છે. એ જશન જરતોસતીઓની કદીમ પાદશાહતને દમામ દેખાડનાર, અને આજના કેટલાએક બદ એકીનના અને ગુમરાહ સમજના પારસીઓની મુખ ઠેકાણે લાવનાર છે. અને ગીઆં આશરે ૧૦૦૦ એક હજાર વરસોપર, શાએરોના શહેનશાહ ફીરદોસીએ, જે સખુને એ નેક જશન બાબે લખા છે, તે અમો અતરે આજ દીને ઇઆદ કરીએ છઈએ કે :—

“ આ બોહોલો સુરજ, જે ધરએ મેસ રાસી
“ ના પુરજમાં દાખલ થાયેઓ, તેજ વખતે શેહ
“ નશાહ જમશેદ, પોતાનાં તખ્ત ઉપર બીરાજ
“ થો, તપારે તે તખ્તની આસપાસ તમામ ધરિંન
“ નાં લોકો ભેગાં થયાં હતાં, અને શાહ જમશેદ
“ નો રંગ રૂપ અને દમામ જોઈને, તેઓનાં હો
“ સ—કોસ ઉડી ગયાં હતાં. હરખ અને ખુશાલી
“ સાથે, સરવે કોઈએ પાદશાહની ઊપર કીમતી ગ
“ હવેરો અને મોતીઓનો વધાવો કીધો, અને એ
“ દીનને, ખરા નઝ્મોરોજ અથવા નવાં વરસનો
“ દાહાડો મુકરર કીધો, કે જેઆરે હોરમજદ રો

“ જ અને ફરવરદીન મહીનો હતો. તમામ ધરિં
“ ન સર જમીનનાં લોકો મેહેનત અને રંજથી
“ ફારેગ થયાં, અને પોતાનાં દીલ મધેનાં કીનાં—
“ તથા કપટ—તથા વેર અને દુશમનાઈ અને જુ
“ દાઈ સહ વીસરી જઈ, એક ખીજ સાથે સરવે
“ કોઈ હલીમતી ગયાં, અને મોહોબત તથા મીત
“ રાચારીનો ફેલાવો કીધો. ખુબરગ લોકોનાં જીવ
“ હથી ખુશીથી ભરપુર થયા, અને તેઓ તમામ
“ જાતનો રંગ રાગ કરી, તથા ફાગો ગાઈને, રં
“ ગીન અને અમરતીઆ શરાબ પીવા લાગ્યા
“ હતા. એવી રીતનું એ અસલી જશન, અસલી
“ જમાનાથી તે આજ દીન તલક ઇઆદગાર અ
“ ને ખરકરાર રહ્યું છે. ”

હવે એ નેક જરતોસતી ભાઈઓ, તમો વીચાર કરી જોવો કે, જે જશન ફીરદોસીના જમાનામાં ગયાં એક હજાર વરસપર “ ઇઆદગાર અને ખરકરાર હતું, ” તેજ જશન આ એ ઘડી, આએ પલ મુધી, ઇઆદગાર અને ખરકરાર છે, તેથી આપણ ઉપર તે સાહેબનો થોડો ઉપકાર નહીં સમજવો. વાસતે તમોખી હવે એક ખીજનો કીનો કપટ વીસરીને, એક ખીજને મદદના આપનારા તથા એક ખીજની ખેરખાહીના ચાહનારા થાવો, અને થયલાં પાપની તોજેશ કરી, ભલી કોશેશના કરનારા અને મુધી રોજ રજકના શોધનારા થાવો. આ ગલા નેક નઆગાંનાને ઇઆદ કરો, અને તે ઝોનેજ પગલે ચાલનારા, તથા તેઓનાંજ કરતુકની નકલ કરનારા થાવો. ખખીલાઈ છોડો,—લોભ તજો,—તથા તુંડાઈ અને આલસાઈને ધીકારીને, નરમી તથા સફાઈને તથા ઉદીઓગ અને હુનરને વખાણનારા અને પસંદ કરનારા થાવો.

હવે એ જશન અસલી જમાનાથી પારસીઓના વડવાઓ ધરિંન દેશમાં કરતા આ વયા છે, અને એ વીશેનાં અગતના હેવાલની એક ચોપડી ગયાં આશરે ૨૫ પચીસ વરસોની વાતપર અમોએ છપાવી હતી, અને તે

ચોપડીનું નામ “**નમશેદી નચ્ચોરોન**” કરી રાખ્યું હતું. તે ચોપડી મધે જણાવેઆમાં આ વેલી હકીકતનો સાર તથા ખીજી નવી ખાખતો ના એશારા હેઠલ પરગટ કરેઆ મુજબનાંછે—

“એ નામનાં મુબારક દીનનું જશન કરવા ની આપરા કેઆંતીઆની રીત હાલ જમાંનાં માં પારસીઆમાંથી ગોઆ નીકરી ગયલી જંણાતી હતી. પણ ઇસવી ૧૮૬૨ નાં સાલમાં શેઠ માણુકજી ખુરશેજી શરાફનાં ભાએખલા આગલનાં બંગલામાં એ જશનની ખુશાલીનો દીવસ ચુનર વા સાઈં કેટલાએક ભલી મનશનીનાં જરતોસતી ગરહસથોનો મેલાવડો થયો હતો, તે બાદ ૧૮૬૩ માં શેઠ પેસતનજી હોરમજી કામાજીનાં મજગા મ ખાતેનું બંગલામાં એ જસન કરેઆમાં આવ્યું હતું. આપણાં પુરાંતમ વતન ઇરાંન દેશમાં એ હીંગામ ઉપર આગલા વખતમાં શું શું થતું હતું અને હાલના વખતમાંખી તથા એ દીવસ કેમ ચુ જરેઆમાં આવે છે તે વીશેની જુજ વીગત જણાવવાની રજા લઈએ છઈએ—

(બાહારની મોહોસમનાં આબો હવાના રંગીન દેખાવનું એઆંન.)

“તમો ભાઈએએ જાણુવું જોઈએછે કે ઉપર જણાવેલા વખતે સુરજનાં મેસ રાસીમાં દાખલ થવાથી “બાહાર” અથવા વસંત રતુની સરઆત થાએ છે—અને એ રતુની ખુખીનું એઆંન જો કે અમે, પુરં સમજવાને અસતક છઈએ, અને આ શહેરમાં તેની અસર જો કે તમોને પકી રીતે જણાઈ શકતી નથી, તોપણ દુનીઆનાં ખીજ ભાગોમાં, તેમાં અકસર કરી ઠંડીનાં અને ઇરાંન જેવા ખુખી વંતા મુલકો તરફ એ રતુમાં હવા પર—આકાશ પર—અને જમીન પર—એવા દીલ પસંદ દેખાવો નજર પડે છે કે તેથી તમામ પરાંણીએને સુખ અને આનંદ ઉપજે છે, અને તમામ ખીસતી અને ઊગતી પદારથો રંગ અને રૂપ ભરી થાએ છે. બાજે શહેરો અને જંગલમાં એ બાહરની મોસમ એવી અજબ રીતે ખીલતી જણાવેઆમાં આવીકે કે, સુગંધી યુલોનાં મધુર રસનો શરબ ખુલખુલો પોતાની આંચોની જાંમેમાં ભરી રાત દીન ગાએણુની મસતીમાં ચુતેલાં રહેછે,

એ ખુલખુલોની મસતી અને એશકબાજી વીરો એ કે કરો જે સર ઉચીયમ અઓજલીનાં પુસતકમાંથી ઉતારી ખતાવીએ છઈએ તે અજબ થવા જોગ દીસશે—

“Nothing is more common than to see the nightingales at particular seasons, assemble in a wood when they hear the sound of certain instruments or of a fine voice, which they endeavour to answer by their warblings with such violent efforts, that, I have beheld some of them fall as if entranced at the feet of a person who possessed what is called “a Nightingale throat”—to express the flexibility of a fine voice.”

ઉપરા અંગરેજી ફકરાનો લખનાર ગરંથકાર એમ કહે છે કે—“એકસ મોસમની અથવા વસંતરતુની વખતે કોઈખી જાતનાં વજનતરનો અથવા મનુશના ખુશ અવાજનો રાગ સાંભલવાથી એ દેશનાં ખુલખુલો તરતજ લેગાં થાય છે તે દેખાવ ધણીજ સાધારણ છે. વજનતરનો આવાજ અથવા ખુશ રાગ સાંભલતાંજ એ ખુલખુલોનાં દીલમાં ગોઆ એક જાતનું શુરં છુટેછે અને વજનતરનાં રાગની ખરાબર પોતાનાં રાગડા કાઢડવા કીજે એવાંતો જહુનથી તે ખુલખુલો ગાવા મંડી જાએછે, કે બાજે વખતો ગાતાં ગાતાં તે ખુલખુલો ગોઆ મસત અથવા એભાંણુ થઈને પેલા વજનતર વળડનાર અથવા ગાએણુ ગાનારા શખસનાં પગની આગલ આવી પડે છે. ઇઆદ રાખતું કે તે ગાએણુ ગાનારા શખસનો આવાજખી ખરેખરજ ખુલખુલીઆ અથવા ધણીજ દીસકશ હોએછે.

ખીજે દાખલો.

(ઇરાનનાં ખુલખુલો અને ગોલાખનાં ફુલો વીશે બાહરની મોસમના વખતેના દેખાવનો ખીજે દાખલો.)

Sir. R. K. Porter.

“Among its rich and blooming flowers, its tulips and Jonquilles, none vies with the rose in colour, sieze, and perfume.

“On first entering this Bower of Fairy land, I was struck with the appearance of two Rose-trees full fourteen feet high, laden

with thousands of flowers in every degree of expansion and of a bloom and delicacy of scent, that imbued the whole atmosphere with the most exquisite perfume. Indeed I believe that in no country of the world does the rose grow in such perfection as in Persia ; and in no country is it so cultivated and prized by the natives."

"But in this delicious garden of Neganistan, the eye and the smell were not the only senses regaled by the presence of the rose: the ear was enchanted by the wild and beautiful notes of the multitude of *nightingales* whose warblings seemed to increase in melody and softness with the unfolding of their favourite flowers."

"The Eastern poets allude frequently to the fondness of the nightingale for the rose with which they imagined her to be desperately in love. The rose no sooner appearing, then the melody of the nightingale resounds through the groves her plaintive strains, therefore they figure to be only her love warblings to the rose."

એ ઉપરાંત બીજા ગરંધકારો લખે છે કે ઈરાન દેશનાં ગોલામનાં જહાડનાં મુલીઆં આગલની ખાક અથવા મટ્ટોરીમાંથી એવી ખુશબુદ રેહ છે કે ઘણા લોકો નાહતી તથા હાથ-પગે શાફ કરતી વખતે ખુશબુદી મીસાલે તે મટ્ટોડી પોતાનાં બદને ચોપડે છે.

"એજ મુજબ એક જામી થાએહુ હરણુ નાહસતુ નાહસતુ એક ઈરાણી છોકરાના ગીત નો આવાજ શાંભલી ઉભું રહીકું હતું તેનો દાખ લો ભાણુ કરતા મીં મનશુએ આપીને તમામ મીજલશીએને બહુજ અજબ કીધા હતા. વલી માછલથી એ મીજલશનાં શરનશીને મીં મનશુખનાં પોત્રાને ટેકા આપી એમ શમજવી ઉં હતું કે, હરણુ કુદરતી ચિતેજ રાગ ઉપર ચતી ધણુ શીદા છે તે વીશે હાદુઓના શાશતરોમાં પુશ કલ લખાણુ થએલાં છે."

"ઉંદાને પાછાં ઘેર બોલાવતી વખતે તેઓના ધણીઓ ગાએણો ગાઈને બોલાવેલે તેઓને લેલાઈ

ગએલાં ઉઠો ધણી-ધણીનો આવાજ શાંભલી પોતા ને ઘેરે જાએ છે તેનાં દાખલાખી મીં મનશુએ ક હેઆ તા." અને વલી તેવણુ એમ બોલા હતા. કે:-

એ બાહરની મોશમમાં વલી હવામાં ખી લવનારી સકતી એટલીતા રેહ છે કે એક ગુ લનો રંગ અને રૂપ જોઈ, બીજુ ગુલ ખીલવા અને ઊગવાનાં જોશ ઉપર આવે છે, તથા તે દરેક ગુલની રંગીન પાતરીઓ, ગોએઆ બો લતી જીલો થઈ, આ જગના બાગના માહા હુનર મંદ માલીની અશતુતી અને વખાણો કરે છે, ત થા એ બહારનાં અજબ કીમીઆંગરની કરાંમત સરખી કુકથી, કરાંમત સરખી સુકી અને વાંકા ડાં ખડીઓ રંગ યેરંગી કુલો અને રલીઆંમણુ દુલો થી ભરાઈ જાય છે, તથા સીદા રંગની સુકી ખાકો અને ભયંકાર દેખાવનાં કાલા પરવતો જહવેર રંગ ની હરીઆલીથી ભરપુર થઈ જમફદની કીમતને ત કર મારે છે. કુલ હવામાંજ ગોઆ હર રીતની ત રી અને તાજગી ઉડતી ફરે છે, કે જથી જંગલમાં ચરનારાં સાબરનાં સીંગડાંમાં, તેમજ ખુણે ખંડોલે પડેલાં સુકા કાંટા અને કચરાનાં જગરોમાંખી ગો આ કુલ અને ફૂલનાં બાહારનો જોશો ઉતપત થા એ છે, એટલુંજ નહીં, બચકે દરએક પાદડાંનો છાએઓ જે જમીન ઉપર લોટે છે તેની ખગલ માં ગોઆ સેંકડો રંગો સુતેલા દીશે છે, અને હ ર તરેહની ખુશબોદાર હવા એટલી તો પંથરાય છે કે, કસતુરીની મીસાલે તે હવા જંગલનાં હરણુ નાં ગાભમાં જમવા થાએ છે, અને એજ હવા ગો આ "હસુઈ" મોજેજનો દમ કુકે છે, તથા કુલ વનસપતીની જહફ અને મરતી આલમ પાછી જુ વાન અને જીવદાર થાય છે, તથા અતરદાર કુલો નાં પેટાં ચીરી, કીમતી ખુશબુદનાં કાફલા આસપા સનાં શેહેરનાં બાજર અને હવાની ખુજંદી તલક લઈ જાય છે, તથા દીલકશ કલીઓની ડાનીઓને, મમત થએલી નાંજનીને પેરે, જહડોનાં વેજાની ખગલોમાં આરામ કરાવે છે. એ મુજબ ચોતરફ, ખીજવું, ઉગવું, પાકવું, વધવું, ફરવું અને આ આબાદ, થવા સીવાએ બીજું કશું નજર આવવું નથી, તેની ખુશાલીમાં પંખીઓ કુલોની પાંદડી અને જહડોની ડાંખડીઓ ઉપર યેરી રશી ક ગાએણો કરે છે, તથા મણુશા જત વાડીઓ

ધરો અને મહેલોમાં રંગ રાગ અને જશનો કરી ગોઆ એ કુદરતની ખુશાલીએ શામેલ થઇને, એ કુદરતનાં દેખાવનાં રંગોનાં વસતરો પેટેડી, તથા નેઆમતો આખી, પોતાનાં ભાઈબંધો અને ખેરા આશનાવોને મક્કી ભેટી, તથા મુખારકબાદી ઇંજી, ખરાં દીવથી શોકરાનાં અને શાદી રામશની કરે છે. એ તેહેવારેથી કંઈજ નાહી પણ ઘણાં સારાં પરીણામોની અસર એતરફ ફેલાયે છે, અને તેથીજ એ તેહેવાર આજ લાંબી મુદત થઈ દુનીઆની સપાટીપર ઇજત સાથે બરકરાર અને ઇઆદગાર રહ્યો છે. એ જેવા ભક્ત તેહેવારનો દીવશ તમોને તેમજ તમામ જેહાંનને મુખારક અને ફતેહમંદી ભરેલો હોજે.”

હવે એ મુખારક જશનનો દીવસ ઇરાંન દેશનાં આપણાં કેશાંની પાદશાહઓમાં કેમ અને કેહારથી શરૂ થયો હતો તે વીરો, તથા આએ જમાંનાં સુધી તે લતા તરફ એ તેહેવારનાં દીવસો કેવી રીતે ચુગરીયામાં આવે છે તે વીરો, એક હંક ખીનાં યુરોપીયન, તેમજ ઉગમણ પરાંતનાં ગરંથકારોની સત્તાથી ભરેલી અતરે જણાવવાની રજા લઈએ છઈએ.

એ કદીમ જશનની કીરીઆ ઇરાંન દેશનાં પાદશાહઓએ આજ સુધી ચાલુ રાખી છે અને તે વીશે એકથી વધુ યુરોપીયન મુસાફરોએ પોતાની આંખે જોયતી હકીકતો પોતાનાં ગરંથોમાં લખી છે, પણ હાલ અમે “સર વીલીઅમ આ જાયલી” ની ઇરાંન દેશની મુસાફરીનો હેવાલ જે ઇસવી સને ૧૮૨૩ માં છપાયો હતો અને જેમાં “જમશેદી નઝારોજ” નાં જશનની કીરીઆ, જે તેણે ઇરાંન દેશનાં પામેતખત “તે હેરાંન” શહેરમાં જોઈ હતી તેનો વીગતે હેવાલ લખ્યો છે તે મધ્યથી અગત જોગા ફકરાઓ અતરે ટાંકી લેવાની રજા લીજીએ. એ કાબેલ અંગરેજ ગરંથકાર પોતાની મુસાફરીનાં પુસ્તકમાં લખે છે કે:—

“આએ જશનને “નઝારોજ” અથવા નવા વરશનો દાહાડો કરી કેહેજે. એ દીને સુરજ મેશ રાશીમા આવેજે, તેહેરાનમાં મારચ મહીનાની ૨૦ મી તારીખની મધરાતને સુમારે મેશ રાશીમા હરજનું આવવું થાઈજું તે વખતે એક તોપ ફાડીઆમાં આવી. તેજ પરમાણે પાદશાહી વાજાં અને ખીજાં વજનતરો ઘણાએક વખત સુધી વજડેઆં કર્યાં. ખીજે દાહાડે શહવારે દરા વાગે પાદશાહે નજરાંનાં ખુમચાઓ અંગરેજ સરકારના એલચી પર જેટ તરીકે મોકલીઆ, તેજ પરમાણે પોશાકો તથા શેઆલો તથા કેટલાએક સુનાંનાં અને રૂપાંનાં શીકાઓ ભેટ તરીકે ખીજ ગરહસથોને વેં હેંચી આપવાને મોકલેઆ હતા. અપોરથી તે આપો દાહાડો સુધી આખાં શહેરમાં જગે જગે પીસતોલો અને બનદુકોનાં આવાજો નીકલતા હતા, તથા એ તરફ ખુશી અને રામશની દીકામાં આવતી હતી, લોકો એક ખીજમાં મેરો—કુલો ને ખીલ ચીજે ભેટ દાખલ મોકલતા હતા અને દર બાજુએ “નઝારોજ મુખારક, નઝારોજ મુખારક” હેવા અવાજ શંખજાતા હતા.

અપોરનાં ચાર વાગતે અંગરેજ શરકારનાં એલચી સાતે હમો ઇરાંની પોશાક પેરીને પાદશાહની દરબારમાં ગીઆ તાંહા એ દીનની કીરીઆની આગેવાણી કરનાર અમલદાર તથા ખીજ શરદારોએ હમારી મોલાકાત લીધી અને હમોને એક દીવાનખાંનાંમાં લઈ ગીઆ કે જહાં તમામ કાચના આઈનાઓ હારખંદ ગોઠવેલા હતા અને જેની ભીત ઘણીજ શારા પીરા રંગનાં પયરની બનાવેલી હતી. વચમાં એક કુવારો ગોઠવેલો હતો કે જમાંથી નીરમલ પાંજી લોએરાંમાં મુકેલી નલી ઓની મારફતથી એ તરફ ઉતરવું દીસવું હતું અને એ કુવારાની નજદીકમાં કદીમ દેખાવની એક ખુરશી અથવા તખત ઉપર પાદશાહ પોતે યુરોપીઅન લોકોની રીત મુજબ બેઠેલો હતો. એ તખતના પગ એટલા ઉંચા હતા કે પાદશાહના

પગ જમીનથી અતરંગ રહેતા હતા. એ નમ્મોરો જનું જશન ધણાએક દાહાડા સુધી ચાલીકે. ખ સુરા કરીને સતાવીસમી મારચને દીને પાદશાહા જતે અંગરેજના એલચી “સર જનરલ અલ્સલી” અને તેના રસાલાને પોતાને તાંકાંની મેહેમાંનીમાં નોતરેઆ ત દીને હુંબી એક માહારા ધરાંની મી તરની મદદથી તથાં ગયો હતો. એ વખતે પાદશાહા મેહેલનાં દરવાજાની સાંમણેનાં એક નાધલા ઓર ડામાં ખેંઠો હતો અને તથાં જે જે નજરાંનાં અને કીમતી હદીઆઓ ધરાંનાં જુદા જુદા પરગણાં નાં હાકેમો અને સરદારોએ મોકલયા હતા તે પાદશાહાને નજર પાડતાં હતાં અને પછી દોરડાં ડા પરનો નાચ અને પેહેલવાનોની કુસતીની રમતો રા રૂ થઇ હતી. બીજા દાહાડે ધ્યાને તાં ૨૮ મી ને દીને ઘોડાની સરતનો તમારો જોવા પાદશાહા એમોને નોતરયા. પાદશાહાને વાસતે એક ઊંમલ તંબુ શેડેરથી એક માઈલ દુરનાં મેદાંનમાં મારયો હતો તેની સાંમેની બાજુનાં તંબુમાં અમે જઈ ઉભાં. એ વખતે આશરે ૫૦૦) ઊંડોનાં એક સર ધસની હાર ચાડતી જોઈ હતી, દરએક ઊંઠ ઉપર ધણાંજ ઉંચા પોચાકવાલું એક માણસ ખેડેલું હતું અને તેની પાસે જમણુરા નાંમની એક બંદુક હતી. આશરે છ હાથીઓ ધણાંજ સારા પોચાક તથા હોદા સાથે પણ ખાલી પીડે આએઆ—અને પછી પાદશાહા પોતે ઘોડાની પીઠ ઉપર અસ વાર થઈને આવી પોંહોંતો હતો અને પેલા તંબુ માં ગયો. તે પોતે એક જાયાં કદની અને પુરાંનાં, ડોલની ખુરશી અથવા તખત પર બેઠેલો હતો. તેની પાસે અંગરેજ એલચીને ગલીયા પર ખેસાડે આ અને તેના રંશાલાનાં બીજા ગરહથથો રાંમની બોરદુએ ઉભા રહેઆ. એ જગોએ પાદશાહા ધણા જ પેચાર અને મોખતથી વાતચીત કીધી અને કે ટલાંએક મુવેલાં પંખીઓ તપાસવાને વારતે હમે ને કહીજો કે જે પંખી “દેમાવંદ” પાહાડની

પડોશમાં વસીય અને ધણાંજ કંમઈઆબ હોએકે જેનું નાંમ “કેઅકેદરી” કરીને કેહેકે અને પાદશાહા કે કહીજો કે એ પંખીઓનાં પીડો જો આતશ ર મુંકી બારીઆમાં આવેતો તેનાં વારાથીં મ રકીનાં મરજનો અટકાવ થાએકે. એ પછે પાદશાહા પોછો શેહેરમાં જવા નીકળેઆ તેની સાતે હમે પણ ગીઆ.

એ “નમ્મોરો”નું જશન બરોબર રીતે છ દાહાડા સુધી ચાલવું જોઇતું હતું કે જે વીશેની વીગત કેટલાએક ઉગમ પરાંતનાં તેમજ ધણાએક કા બેચલ ઇંગરેજોઓનો લખી ગીઆએ અને “નઉ રૂ” નાંમનાં એક કીમતી પુરાતકમાં એમ લખેકે કે,

“જંમશેદ પછેનાં બીજા ધરાંણી પાદશાહાઓ ફરવરદીન અથવા મારચ મહીનાના જશન નાં છ છ ભાગો કરતા હતા, ધ્યાને છ દાહાડા સુધી એ જશન ચાલુ રહેતું હતું—તેમાંનાં પેહેલે દાહાડે પાદશાહા અને શાહાબદાએ એ જશન કરતા કરતા.—બીજા દાહાડે અમીર ઉમરાઓ,—ત રીજા દાહાડે ચાકરો,—ચોથે દાહાડે ખેશ આચના ઓ,—પાંચમે દાહાડે હલકા વરગનાં લોકો—અને છઠે દાહાડે ખેતીયાનો કરતા હતા. “શાશાનીઅન” ટોલાંનાં પાદશાહોનાં જશનમાં એહવી ચાલ હતી કે પાદશાહા દરએક વરગનાં લોકની મોલાકાત દરએક દીવસે લેતો હતો અને તેવોપર પોતાંબી બ ખરોશ કરતો હતો અને છઠા દાહાડે તે એલવત માં અને પોતાનાં દોશત આચનાંવોની શંગતમ ગુન્નરતો હતો, તેટલા વારતે એ દીવસને “નમ્મોરો જે ખારા” કરીને કેહેતા હતા. અને એજ દીવસે જે ભેટ અને હદીઆની ચીજા જમાવ થાતી હતી, તે મધેથી થોડોએક ભાગ તે લોકાને વેંહેંચી આ પતો અને બાકીનું તીજારીમાં મુકાવતો હતો.

વલી એવુંબી લખેલું છે કે ખાહાતાલાએ એ દીને કુનીઆને પેલા કરી થધલા ધરેઆને ફરતા કી ખા હતા.—આદમ જાતનેબી પેહેલમાં એજ દીને ચે

દા કીધુ હતુ તેથી એ દાહાડાનુ નામ નઝોરોજ અથવા નવો દાહાડો કરીને આપીજો.—વહી કેટલાએક ગરંથોમાં એહવુ કેહેય કે “જમશીદ” કે જેનુ અવલ નામ “જમ” કરીને હતું અને જેને આરબ લોકે “મતુસલખ” (Metusalekh) કરીને કેહે છે તે જોહારે દુનીઆની આશપાશ મુશાફરી કરી રહેઓ તેઆરે “આજર જેનન” નામનાં શેહરમાં આવી પોહ્યાંચઓ. એ શેહરમાં તેણે એક ઘણીજ ઊંચી જગાની ઉપર ધણુંજ ઉમદા હીરા અને જહવેરથી જડેડ એક કીમતી તખત ઉગમણુ દશાની તરફ મોહોડ કરી મુકાવેડ, ને એ પછે એક ધણુજ જહ લેદાર તાજ પોતાને માંચે મુકી, તે તખત ઉપર બેઠો, ને તે એહવા રીત બેઠો કે શુરજના ઉગવાથી પેલા જહવેરદાર શંખગારનું તખત અને તાજ અતી ધણુ દીપકવા અને જહલે આપવા લાગુ. એ જોઈ લોકો અતીધણું મધન થાએઆં અને આએ એક નવા વરશનો દાહાડોએ એહવું એક અવાજે પોકાર મારી કહીડું. “શીદ” બોલેનો અરથ પેહલવી ભાશામાં જહલકાટનો અથવા રોશનીનો થ એછે, તેથી એ બોલ તે પાદશાહાનાં અશલ નામ “જમ” શાયે જોડી “જમશીદ” કરી તેનુ નામ રાખીજો અને એ દીને ખુશાલીનુ ધણુ મોટું જશન કીધું. એ પછે એ જશનની કીરીઆ દર વરશે કરતા આએઆ અને “નઝોરોજે ખાશ”નેા દાહાડો ખોરદાદ રોજને દાહાડે પડેય કે જે ફરવન દીન મહીનાનો છઠો દાહાડોએ. એ છઠે દીને પાદશાહ “જમશીદ” ફરીને પોતાનાં તખત ઉપર બેસતા હતા ને પોતાના વજીર ઉમરાવોને ભેગા કરીને પોતાની રમ્મિતને ધણીજ શારી શલુકાઈ અને બલમણુશાઈથી વાએલ કરી એમ કેહેતો હતા કે,

“તમે, તે શરવ શક્તિવાંન ખોદાતા લાના બંદઓ છેઓ ને તમેને ધટેય કે શાફ પાંણીથી તમે વળુદ કરો ધ્યાને બંદને ધોવો અને તે શાહેબની બંદગીમાં અથવા શેકરચુંખરીમાં મશગુલ થાઓ અને દર વરશે એ “નઝોરોજ” ને દાહાડે એ કીરીઆ તમારે કરેઆ જલુ, એટલા

વાશતે એ દીનને તેવો “નઝોરોજે ખાશ” કરીને કેહેતા હતા.

“હેવુ કેહેય કે” ઇરાન દેશનાં “શાશાનીઅન” ટાલાનાં પાદશાઓ એ નઝોરોજનાં છ દીવશોનાં અરશામાં પોતાની રમ્મિતની અરજો કમ્બલ રાખતા હતા,—બંદીવાંનેને છુટા કરતા હતા—ગુનેહગારોને માફી બખશતા હતા,—અને ખુશા રામશની અને મોજ મહમ્મમાં મશગુલ રહેતા હતા.

“જમશીદ” નાં વખતનાં એ જશનને વીશે બીજા ગરંથકારોએ લખીડું છે તેમ “શીર દોશી” એ ગીઆં ૯૦૦) વરશ પર આએ રીતે લખુ છે કે,

(ફારશી ભાશાનાં બેતો)

જેહાં અનજુમન શુદ બરે તખતે ઉ.
શેયફતી ફરમુનદ અજ બખતે ઉ.
બ જમશીદ બર જોહર અફશુનદનદ,
મરંન રજરા રોજે નઓ ખુનદનદ
શરે શાલે નઓ હોરમજે ફરવદીન,
તં આશુદે અજરંજો હંમ દીલ જે કીન.
ખુજરગાંન જે શાદી—બર આરાશતંદ,
મએઓ—રોડો—રાંમેશ ગેરાંન ખાશતંદ
ચીનીન જશને ફરરખ અજુન રજગાર
બમાં મુનદ અજ ખુશરોઆન ધઆદગર

(ઊપલાં બેતોના તરજુમો)

જેહાં ભેંગી થાઇ તેના તખતની પાશ,
દમાં તેનો જોઇ ગીઓ હોશ ને હવાશ.
કીધો શજીએ જોહરનો “જમ” પર નેશાર,
“નઝોરોજ” દાખલ કીધો તે દીન બરકાર.
પેહલો રોજ હોરમજ ને ફરવરદીન માશ,
ગણુએઓ નવાં શાલેનો દીવશ તે ખાશ,
રંજથી ફારેગ થાએઆં ધનશાનના તં,
હધઆંઓ કીનો તજ થાએઆં મધન,
ખુજરગોનાં જીવ થાએઆ ખુશીથી પુર,
રંગરાગ અને શરાબથી થાએઆ ચકચુર.
એવી રીતનું જશન ખુબી—બલાઇદાર,
કહીમ શાહથી આજ તક રહીડું ધઆદગર.

તમે મીજલસનાં સાહેબોની તથા બીજા વાંચનારાઓની ખાતરી કરવા કીજે જન્મ શીદી નઝરોજનાં જસનને લગતા સાચેર “શી રદાસી” નાં ઉપલા બેતોના તરજુમે “સર ઉલીઅમ અઝોજલી” નામનાં નામીયા અગરેજ ગરંથકારે પોતાનાં પુસ્તકમાં આપેલો છે તે અતરે રજુ કરું છેઉં.

“Jumshed afterwards assembled the the sages and learned men, and placed them before his throne, and he himself sat upon the throne, and administered Justice, and all the people were gathered together around him, and that day was named “Nauruz,” or the New day.”

“His splendid throne, around which “all the people crowded, lost in amazement “at his glory and prosperity. On Jemshid “they scattered precious Jewels, and called “that day the New day.” It was the beginning of the New Year, on the day *Hor-muzed* in the month of *Farvardin* (or “March), when the body was relieved from “fatigue, and the mind from anger or vexation, that the nobles to express their delight, prepared a banquet of wine, and “called for musical instruments and sweet “singing minstrels. From this time an “auspicious festival of the same kind has “continued among us; a memorial of the “ancient Kings.”

અંગરેજ ગરંથકારની તેમજ બીજા કેતાબોની સાહદતોપરથી “જમશેદી નઝરોજ” નામનાં ભક્ષાં જસન વીશે અમોએ ઉપર લખવા મુજબ બીઆંન કીધું છે—અને અમો આશા રાખી ચે છીયે કે એ મુબારક અને દીમ જસન જે આપણાં હમજતીઓ હાલ કેટલીએક આપણી દી

નઆધનની, તેમજ તવારીખને લગતી બીજી ચીજો સાથે વીસરી બેઠાછે તે વીશે નવેસરથી તેવો માં શોખ અને ઉલટ ઉતપતં થાય, અને આપણાં પુરાંતમ વતનનાં પાદશાહાઓ અને પેહેલવાનોની કીરતી અને તેઓની ભજાધ અને નેકીની ધ્યાદ નો આતશ તેઓનાં હૃદયમાં શેશન અને બરકરા ર રહે, (આમીન.)

શેઆલાની અથવા બરક પડવાની મોસમમાં એવાં દેશો તરફ અતી ઘણી સખતી અને દુખ ભોગવવું પડે છે, તેથીબી વલી એ જમશેદી નઝરોજનો હીંગામ બહુ વધારે રલીઆંમનો અને ખુશી તથા સુખ અપ્પનારો હોય છે તે વીશે.

પાહાડી મુલકો તરફ થંડીની અથવા બરફની મોશમાં મનુશ જતને તેમજ બીજાં પરાંણીઓને બહુ મોટી પીડાકારીઓ ભોગવવી પડેછે, તેથી જોઆરે ઉપર જણાવેઆ મુજબ નો “જમશેદી નઝરોજ” નો ગરમીની મોશમ નો હીંગામ આવેછે તેઆરે શઘલાં પરાંણીઓને મોટી ખુસાલી અને મોટો આનંદ ઉપજવો જોઈએ એવું આપણથી કુદરતી રીતેજ મનાઈ સકેછે. શેઆલાની મોશમનાં દુખ અને શખતી વીશે જમ બીજા બીજા તવારીખ પુશતકોમે તેમજ આપણા પારસી લોકોનાં “વંદીદાદ” તથા મીનાખેરદ નામના પુરાંતમ પુસ્તકોમાં નીચે લખા મુજબનાં એશરા આ વેલાછે—

(Vendidad Pargard—1.)

(Airyanavaeja.) Ten—winter—months are there,—two summer—months.

“Thus the Minokhired says—

The Dev-of winter is most vehement in Eran-vej. In Eran-vej the winter lasts ten

months and summer two months,—and these two summer months are cold as water, cold as to the earth, cold as to the trees.

થંડીથી જાહડો ખાગનાં અને જંગલનાં ખલીને વગર પાતરાંનાં તથા વગર છાલનાં ત દન નાગાં—અને કોલશાના જેવાં કાલાં ખાહે રથી થઈ જાય છે, અને તે જાહડોના જીવ અથવા ગરમીના આતશ તે જાહડોના ડરમે અથવા ટલા આંમાં જઈ ભરાઈ ખેશે છે. અને “જમશેદી નચોરો જ”ના દીવસ ઊગતાં જ તમામ વનશપતી—અને તમામ જાહડો પર પીલા—ઊગી નીકલેલા દેખાય છે તેથી તેની ખુશાલીમાં માણશો તેમજ પ ક્ષીઓ જશનો કરે છે—અને ગાએણા ગા એ છે.

આગલા વંખત ઉપર ધરિંનની અસલી ભોમીમાં ૧૦) મહીનાં સરદીની અને ૨) મ હીનાં ગરમીની રૂતુ રહેતી હતી એમ ઊપલો તવારીખી લેખ ખતાવે છે. જે આરે એ ૧૦) મહીનાનાં શેઆલાની રૂતુની ખરદાસત નહી થઈ, તે આરે અસલી ધરિંનની લોકો વધારે ગ રમ દેશ તરફ હડતા આવેઆ હતા, અને જ યાં તરાણ મહીનાં સરદી,—તરાણ મહીનાં ગ રમી,—તરાણ મહીનાં વરસાદ પાણી,—અને તરાણ મહીનાં ખાહાર અથવા વસંત રૂતુની ખુ શ હવજ રહેતી તયાં આવી રહ્યાં હતાં.

“દિનકરદ” નામની કેતાખમાં શે આલાની રૂતુ તરાણ મહીનાં જણાવી છે,— તે રૂતુ દેએ મહીનાંથી સરૂ થતી, તે સપંદાદ મહીનાંની આખરી સુધી રહેતી હતી. એ હીં ગામમાં જે ગાહમખારનાં જસન થતાં તેનું ના મ “મેદીયારેમ” નાં ગાહમખાર હતું.

“દિનકરદ” માં જ લખ્યું છે કે, વરસની સરૂઆતની રૂતુ તે ખાહારની અથવા વસંતની રૂતુ છે,—તેની હદ માસ ૩) ની છે, —ખારશીદ જે આરે મેખ રાશીનાં ખુરજમાં

પહેલાં નુકતાની હદ પર આવે છે, તે આરથી તે મેખ,—વરખ,—અને મીથુન,—નાં ખુરજમાં તરાણ માસ પુરાં કરે છે તયાં તલક એ રૂતુ ચાલે છે. હવે એ તરાણ મહીનાં તે “ફરવર દીન મહીના—અને હુરમજદ રોજથી, તે ખો રદાદ મહીના અને અનરાંન રોજ સુધીના જાણવો,—અને એ મુદત વચ્ચે જે ગાહમખારનું જસન અસલી વખતથી કરેઆમાં આવે છે તેને “મેદીયોજરમ ગાહમખાર” ક હ છે,—એમ ઉપલી કેતાખમાં ખુલાસાથી સ મજલેલું છે. હવે શાહાનામાં મધે જણાવેલી વાત અને લખાયેલા ખેતો જે વાંચી સંભલા વેઆ તેમાંખી ખરોખરજ એજ વખત લખે લા છે, તે એક ચોક્કસ પુરવારી છે, કે થંડી ની સખત રૂતુ પછીજ, એ ખુશનુમા રૂતુનાં જસન રોજે અવલથી મુખારક ગાણીને કરેઆ માં આવે છે, અને તે અંગરેજ મારચ મહી નામાંજ આવે છે.

“ગાહમખાર” નાં જસનો છે તે ગો આ રૂતુઓની ફરખદલીનાં—તથા તે રૂતુઓ માં ઉતપંત કરેઆમાં આવેલી ચીજોની શોક રગુજરીનાં અથવા તે સાહેખનો ઉપકાર માનવા નાં તેહેવારો છે. જમ કે—

(ઉતપંત થાયેલી ચીજો.)

૧) “મેદીયોજરમ” —ગાહમખારનું જસન—“આસમાન” ખનાવાનાં ઉપકાર માં છે.

૨) “પેતેસહેમ” —ગાહમખારનું જસન—“જમીન” ખનાવાનાં ઉપકારમાં છે.

૩) અઈઆથરમ—ગાહમખારનું જસન ઝાડપાન ખનાવાના ઉપકાર ખાયેનું છે.

૪) મેદીયારેમ—ગાહમખારનું જસન ગોસપંદા ખનાવાનાં ઉપકારમાં છે.

૫) હમસપથમએદમ ગાહમખારનું જસન આદમી ખનાવાનાં હેશાંનમાં થાય છે.

એ સઘલાં જશનોની ઉતપત્તી “જમશેદ”
નાં વખતથી થયલી જણાવેલી છે.

ઉપર જણાવેલા નામ નીશાનવાલા ગા
હમખારોના જશનો તથા ખાણાં પીણાં અસ
લી પાદશાહો અને પારસીઓ કરતા હતા તે
ખાખેની દુવા—આફ્રીનાનાં પુશકલ કલાંમે
જુદી જુદી કેતાઓમાં લખાએલા છે તે મધે
થી કેટલાએક સખુનાઅતરે કહી સંભલાવી તમે
ભાઈઓને તેમજ તમામ ખાસો—આમ જરતો
સતાઓને અમારી તરફની દુવા દીજીએ છઈએ—
(ગાહમખારની આફ્રીન.)

“ખાદાએતાલાએ ખખશોશ કીધી, અને
લલાં લોકોએ ફરમાવયું, પરસતેસ કરનારાં
ઓએ ખનાવયું અને મુસતેહક લોકોએ ખા
ધું. એ પરમાણુ ખાદાએતાલા હમેશે ખખ
શોશ કરજો, અને લલા લોકો હમેશે ફરમા
વજો, તથા પરસતેસ કરનારાંઓ હમેશે ખ
નાવજો, અને હકદાર અશો લોકો હમેશે ખા
જો. આએ મકાંનમાં લાંબી મુદત સુધી, સં
ઘલાઓની ખુશી ખારરમીના ખાદાએતાલા
વધારો કરજો. નદીનું પાણી, ઝાડનાં ફલ,
ચોપગાં ગોસપદાનું દુધ, અને જોરમંદોની
શકતી કાયમ રહેજો. ખુજોરગ મજદીઅસની
દીનના લોકોની આલાદનો, પાક ઇઅજદાં
વધારો કરજો, અને તેઓની ખુજોરગીમાં દ
રોજ વધારો જાજો. બેહેતર ઇઅજદાં પરસતી
દીનની વાકેફકારીના ફલાવો, સઘલી પરથવી
ઉપર હોજો. આએ “મેદીઓજરેમ” (અથવા
આજનુ જમશેદી નઓરોજનુ જશન.) ગાહખા
રના ખુજોરગ અને બેહેતર મીનો સરદાર (અ
હુરમજદ)ની ખશનુદીથી પરથવી ઉપરના સઘ
લા લલા લોકોને, સવાખનો હમબેહેરો પોહોં
ચો. તથા તેહની ખુજોરગી અને કીરતીના વધા
રો થાઓ. આએ કીરીઆનું કાંમ ફતેહમંદ

થાઓ. અને લલી મજદીઅશની દીનની કીર
તી ફતેહકેશવર જમીન મધેનાં નામખનાંમ શો
હેરોમાં મોરાદ મોઆફક પરકાસો. અને શહે
રો મધેનુ આએ (ફલાનુ) સેહરછે તેહમાં ધ
ણી ફતેહમંદી અને ખુશી ખારરમી જરી રહો.
તથા કીરતી અને ખરકતનો ઘણો વધારો થા
ઓ. અને આએ “મેદીઓજરેમ” ગાહખારના
(જમશેદી નઓરોજ) ખુજોરગ અને ખરતર
મીનો સરદાર (અહુરમજદ)ની ખશનુદીથી પર
થવી ઉપરના સંઘલા લોકોને, સવાખનો હમબે
હેરો, તથા ખરકત ભરેલી કીરતી પોહોંચો. જ
હેનો (ઇઆને જે ગાહખારનો) વખત દહાડો
અને સરદારીછે, તેની મેં ઇજશને કરેલીછે.
દરેન ઇજઆછે, અને મીઅજદ કીધીછે, તે સં
ઘલું સફાઈ ભરેલા નુરમંદ ઓમરગ અને ખુ
જોરગ દાદાર અહુરમજદની હજુરમાં કબુલ પ
ડો. અને આએ “મેદીઓ જરેમ” ગાહમખાર
ના ખુજોરગ અને ખરતર મીનો સરદાર (અ
હુરમજદ)ની ખશનુદીથી પરથવી ઉપરના સંઘ
લા લલા લોકોને સવાખનો હમબેહેરો, તથા ખુ
લંદી, જોર, કઉઅત, હીમત, અને ફતેહ કીરો
જ પોહોંચો. અને આએ હમારું કરવું તેહને
(ઇઆને દાદાર અહુરમજદને) કબુલ પડો. અ
ને તે સાહેબ હમારો નેગેહખાંન, હમોને નકીનો
ખખશનાર, હમારેથી રંજ તથા સખતીને પાછી
રાખનાર, અને હમારી મોરાદ ખખશનાર થા
ઓ. જેહની હમોએ એક મરતબે ઘણી થોડી
મેહેનત અને આસાંનીથી કરેલી મીઅજદ હમો
એ ખીજ હજર મરદો સાથે હજર મરતબે
કરેલા મીઅજદની ખરાખર કબુલ થાઓ.”

ઉપર મુજબનુ ભાશાણુ સલાની તરફની
મોટી ખુશાલી અને ગાખાશીના અવાજ વચે
“મીં મનચેરજ મનશુખે રાતનાં આસરે ગા
કલાકને અમલે ખતમ કીધું હતું, અને એ
મીંજલસનાં સરનશીને તથા ખીજ સલાસદોએ

મીં મનચેરજીની વખાણ કરી તેવાણુના મોટા ઉપકાર માંન્યા હતા. તે બાબદ એ જશનની ખુશાલીનું મોટી ધાંમધુમ ભરેલું ખાંચું પીચું તથા ભણું અને કીરીઆ કામ મીં કુવરજી નવરોજી કંટારાકટરે અથવા પાગડી વાલાએ ખુદ પોતાની અંગતનાં ખરચથી “કામા બાગ-માં કીધું હતું, તે જગોએ અકસર મીં જલશીઓ ગીઆ હતા અને તાંહાંની તરેહવાર જતની લેહજતદાર નઆમત ખાઈને આં નંદ થઈ પોતાને ઘેરબારે ગીઆ હતા.*



આગલા વખત પર ઈરાન દેશમાં ગાહ મખારનાં જશનો, વરસની કહી-કહી ફસલો અથવા રતુઓ પર થતાં હતાં તે બાબેની શોધ અને તપાસ કરતાં રોશન આંધિનાંની મીસાલે આપણને માલમ પડે છે કે તે વખતે રતુના અને જશનના હોંગામ ખરોખર એક સરખી રીતેથીજ આવતો હતો, અને હાલમાં જેમ મું ખઈ ગરા અથવા હોંદુસતાંની પારશીઓ ફરફાર રતુઓમાં ફરફાર ગાહમખારનાં જશનો કરે છે તેવું એમ વંતું અથવા ખાંમી ભરેલું કામ થતું નહીં હતું.

આપારી દીનઆંધનને લગતાં તથા ખીજાં તવારીખી ખુસતકોમાં ગાહમખારનાં જશનો જે જે મહીનાઓ અને રતુઓમાં પડતાં હતાં, તે વીસેનાં ટુક એશારા કીધેલા છે તે જાણવા જોગ સમજને કંઈકે જોલાસો હમો અતરે કરવાનું ઘટવું જાણીએ છઈએ.

* “મીં મનચેરજી મનશુખ”--નાં ભા શાણને લગતો ઉપલો સગલો એહવાલ જે “સતી અ મીતર” માં તથા ખીજાં નીકસપેપરમાં છપાએ યો હતા તે ઉપરથીજ અતરે દાખલ કરેઆ છે એમ વાંચનારા શાડેખોએ ઈઆદ રાખવું. તથા એ પછે નો બાકીનો ભાગ જે આગલાં વરસો ઉપર “મીં મનશુખ” ની કલમથી લખાઈ છપાએ યો હતા તે ઉપરથી લીધેલા છે.

જોદાતાલાએ આએ દુનીઆની તમામ નઆમતો ૩૬૫ દાહડાનાં અરસામાં ખનાવી હતી, અને એ નઆમતો મનુશજતનાં ઉપી આગમાં આવે છે, તથા તેમનાં જીવતરને શુખ-સંપજ અને આરામ ભરેલું રાખે છે, તેથી તે દઆલુ દાતારનો ઉપકાર માનવા તથા તેની ઘટતી સતુતી અને શેતાએશ કરવા-કરાવા શાડે મનુશજત પોતાની ખરી ફરજ વીચારે છે. અને એવી ફરજ અદા કરવા શાડે એક વરસની મુદતમાં છ હોંગામો દેડવેઆમાં આવેલા દીશે છે, કે જેને “ગાહમખારો” ના નામથી જાણાવેલા છે. એ છ હોંગામો અથવા ગાહમખારોનાં નામ નીશાંનો હમો આગલા ભાગમાં જાણાવી ચુકા છઈએ, અને એ દરએક નામવારા ગાહ મખારની કીરીઆ તથા જશનો ૫) પાંચ દાહડા તલક ચાલુ રહે છે.

(મેદીઓજરેમ ગાહમખાર વીશે.)

ઉપર જાણાવેઆ મુજબ “મેદીઓ જરમ” ગાહમખારનું જશન બાહરની અથવા વશંત રતુની મોસમ પર થતું હતું, અને એ બાબેના એશારો “વીસપરદ” નાં પેહલા કરદા મધે નીચે મુજબનો જાણાવેઆમાં આવેલો છે—

અવસતા.

“નેહ વેદીઅમે-હંકારીઅમે-ધઆહરીઅખીઓ અશહે રતુખીઓ મઅદીઓ જરેમીએહ પધઅધેહો અશઓનો અશડે રથશે.”

(ઉપલા અવસતાનો અરથ)

“ગાહમખારનાં નેક વખતો મધેથી દુધ સ “થેનાં મેદીઓ જરેમ નાં નેક વખતની હું છ “આદ આપું છેજ-અને તેની કીરીઆ કરવા શાડે “જાણા છેજ.”

ઉપલા ફકરામાં દુધ સાથેનાં-“મેદીઓ જરમ”-ગાહમખારની જે નીશાની આપી છે તેનું સમજવું એ જે, વસંતરતુ અથવા બાહરની

મોશમમાંજ (અથવા અંગરેજોનાં મારચ મહી નાંમાંજ) એ જશનની રૂતુની શરૂઆત થા એછે જેને અંગરેજો (spring) કહેછે. એ બાહર ની રૂતુનાં વખતનાં દુધ અથવા રંગ-રસ ભરે લા હીંગામમાંજ એ ગાહમબારનાં જશન અને કીરીઆ ધરિનમાં થતી હતી એમ જે લખ્યું છે તેનું કારણ એ કે બાહરની અથવા ખસંતની રૂતુમાં સઘલાંજ દેશોમાં તેમજ ધરિનમાંખી ત મામ બહડોનાં તેમજ તમામ પરાંણીઓનાં બ દનોમા રશ, લોહી, રંગ અને દુધનો પુશકલ વધારો થાએછે, તેથી સરવે ચીજોમાં તરી અને તાંજગી નજર આવેછે. એ બાહરની રૂતુમાં કે ટલાએક દેશોમાં જે દીલકશ રેખાવ થઈ રેહ છે તે બાબેનુ ટુક એઓંન આ ચોપડીનાં પેહ લા ભાગમાં હમો પરગટ કરી ચુકા છઈએ તે થીજ દાનાવ વાંચનારાઓ ખરો સાર સમજ સકશે.

વલી ગાહમબારોનાં જશનો ઘણા પવી તર અને ખુખીવંતાંછે તે બાબે આપણા અશો જરતોશત પેગમખરે અવસતાઈ કલાંમમાં એક ખીજે રૂતવો એવોખી સંમજવેલોછે કે—

“વરશની શરૂઆતથી ૪૫) પીશાયલીસ મે “દીવશે, અરદીએશત મહીનામાં દપમેહર રોજને “દાહડે ખોદાતાલાની બંદગી કરવા શાર “મેદી “ઓ જરમ” નું જશન કરવું ઘટારતછે.”

દીનદાર વાંચનારાઓ જોશોકે જેમ આપ રાં ધરમ પુસતકોને લગતા લેખો તેમજ આ ગલી પાછલી તવારીખોનાં લેખોનાં આધારથી અને આપરી સાદી અકલની તપાસથીખી ખો લલી રીતેથી આપરી ખાતરી થાએછે કે આ ગલા વખતમાં ફરવરદીન (મારચ) મહીનાથી તે ખોરદાદ (મેએ) મહીનાંની હદ શુધીનાં ત રણ મહીનામાં બાહર અથવા ખસંત રૂતુને હીંગામ ચાલુ રહેલો કેહવાતો હતો, અને એજ હીંગામ ઉપર “મેદીઓજરમ” ગાહમબારનું જ

શન થતું હતું. હવે હાલનાં તમામ ખસંતે ક સતીઓંન જરતોશતી લાઇઓંને હમારી તરફ ના એજ એક સવાલ છે કે એ ગાહમબારનું જશન જે તેઓ હાલ કરેછે તે તેનાં ઉપર કે હેલા જેવા હીંગામ સર ખરોખર આવેછે કે નહી? કોઈખી ફક્ત સાદી સમજનું માણુસખી સેહલાઈથી કહી સકશે કે નહી તે તેમ આવ તાં નથી, અને તેનાં ખરાં કારણો આગલ ચા લતાં આ ચોપડીના પાછલા ભાગ ઉપર પરગ ટ થાએલાં જોએઓંમાં આવી શકશે.

(મેદીઓશોમ ગાહમબાર વીશે)

વલી “મેદીઓશોમ”—નામનાં ખીજ ગા હમબારનું જશન ગરમીની મધીઓંમ રૂતુમાં અ સલી ધરિંની પારશીઓ કરતા હતા, એમ ત મામ સતાવાર પુસતકોમાં લખેલુંછે. “વીશ પરદ” નાં પેહલા કરદાનાં અવસતાઈ કલામ મધે એમ જણાવેલું છે કે—

“અનાંજની કાપણીનાં, ઇઆને અનાજ કા પવાની મોસમ ઉપર આવનારા મેદીઓશોમ ગાહ મબારનાં નેકી ભરેલા વખતની હું ઇઆદ આપું છેજી, અને તેની કીરીઆ કરવા શાર જણાંજી છેહ.”

હવે દરએક દેશનો અને દરએક કોમના સમજનું શખસ કબુલ રાખી સકશે કે અનાંજ ની કાપણી સદા ગરમીનીજ રૂતુમા થાએછે. અને એ ઉપરાંત “દીનકરદ” નામની ખીજ કે તાખમાં જણાવેઆ મુજબ “બાહર” ની પેહ લી ફસલ પછેની ખીજ ફશલ ગરમીનીજ ગ ણાતી હતી, તે વીશે એ કેતાખ મધે પેહલવી ભાશામાં જે લખાંજીછે તેના તરજુમે નીચે મુ જબનો કરેઓંમાં આવેછે—

“વરશની ખીજ ફસલ ગરમીનીછે, તે ફસલ ખોરશીદ જેઆરે કરક રાથીના પેહલા તુકતા ઉપર આવેછે તેઆરથી, તે ખોરશીદ એ કરક તથા સહી, અને કનેઓનાં ધુરજો માસ તરજુની મુદતમાં પુરા કરેછે તાંહાં શુધી તે રૂતુ ચાલુ રહેછે.”

એ મુજબ માસ તરણુ વેર ગરમીની રૂતુ ચાલુ રહેતી હતી એમ ખોલણું લખ્યું છે. તીર મહીનાંની શરૂઆતથી તે શહેરવર મહીનાંની આખરી સુધી એ હીંગામ ચાલુ રહેતો હતો, અને “મેદીઓશોમ” ગાહમખારનું જશન તાર મહીનામાં જ કરવામાં આવતું હતું તે વીશે આપણા પેગમખર અશો જરતોશતે અવ સતાના પાક કલામની મારફતે એમ જણાવેલું છે કે,—“મેદીઓશોમ” ના ગાહમખાર પછી ૬૦) સાહમે દીવશે, તીર મહીના અને ૬૫ મેહર રોજે, જોદાતાલાની બંદગી કરવા સાડે “મેદીઓશોમ” નું જશન કરવું ઘટારત છે.”

ઉપલા ખોલાસા ઉપથી દરએક વાંચ નારે ધેઆંણમાં રાખવું જોઈએ છે કે, એ “મેદીઓશોમ” ગાહમખાર જો ગરમીની રૂતુ માં આવેલો જોઈએ એવું સાબિત થઈ છે, તેઆરે અતરેના હાલના જમાનાનાં જરતોશ તીઆ જ એ ગાહમખારનાં જસન કરે છે તે એજ ગરમીની રૂતુમાં કરે છે કે નહીં? અથવા એ ગાહમખાર એજ ગરમીની રૂતુને ટાંકણુ આવે છે કે નહીં? તે બાબેની તપાસ કરતા રહેવું જોઈએ છે. તકાવત માતર એટલોજ રહેવો જોઈએ કે આપણાં પુરાતમ વતન ઇરાન દેશ કરતાં આએ હીંદુસતાન દેશમાં અથવા મુંબઈ શહેરમાં સરદી અથવા ગરમીની અસર થોડી ઘણી કમ અથવા જુઆદા રહે. એ સીવાએ બીજો કંઈબી મોટો તકાવત રહેવો નહીં જોઈએ.

ગરમીની રૂતુની અસર ત તકાવ વીશેનો અગતનો અથવા વાંચના લોકોએ ખેલાસો.

ઇરાન તથા બીજા દેશનાં પાહડી લતાઓ તરફ ગરમીની રૂતથી એવીતો સખત અને અજાણેબી ઉપજવનારી અસર થાએ છે કે, ઉગતાં જહડોનાં લાંકડાંમાંથી ગોઆ આતસી

વરાર નીકલે છે, તથા જહડોનાં છાયાબી ગોઆ કોઈ બીજા જુદીજ ચીજના છાયા અથવા પનાહ હેઠલ જઈ ભરાવા ઇછે છે. તથા પરાંણીઓનાં બદને મધેનાં લોહી ઉકલા ઉકલીને પશેવ રૂપનાં થઈને ચાંમડીની બાહર ઊડી જાએ છે. એટલુંજ નહી, પણ બાજે વખત તો તે ઇનશાંનો તેમજ બીજાં પરાંણીઓ જમીનની અંદર ઊંડાં ભોંંચેરાં જોદી ગોઆ જીવતાં જીવત ધોરમાં ભરાઈ જશે તેવા દેખાવો આવે છે. એ ગરમીની લુનો ટપોટો એટલો તો સખત પડે છે કે વટો લીઆ પવન વટીક પોતાના પગો જમીનની સપાટી ઉપર અડાવાને બીંહે છે, તથા ખીલતાં અને ઉગતાં જહડો પોતાનાં તન ઉપરની ચાંમડીઓ અથવા છાલો ફાડી નાંખીને નાગાં અથવા બીહીરાંનાં થવાને ચાહે છે. અને મનુસ જતની દાહડીના બાલો ગોઆ રૂઉની ગરમા ગરમ સુજનીની મીસાલે લોકોનાં તનને તેમજ જીવને કચવાટ ઉપજાવે છે. જંગલ મધેનાં હરણોનાં પેટ મધેની કસતુરીનાં ગાભો એ જલમ ગરમીના આતસની હગરતથી પીગલી જઈને લાલ રંગત અથવા લોહીની મીસાલે વેહતા થાએ છે, અને શીઆલાની વખતનાં બંદનાં તલાવો અને નદીઓનાં પાંણી પટલું અને હીલતું થઈને મોજની મીસાલે આસપાસની જગાપર છોલ મારે છે, તથા રેતીનાં મેદાંનો ગોઆ હીલતા અને રેલતા દરીઆઓ બને છે. અરે ! જેમ ચેરાગની રોશનીની અસરથી મીન બતીનું બદન પીગલે છે, તેજ મીસાલે એ પાહડી ગરમીની અસરથી પરાંણી જતનાં હાડકાં મધેની ગુર તવાઈને ગોઆ પાંણીની મીસાલે વેહતી થાએ છે. આકાશની હવામાં તરનારાં પખશીઓ અને દીઆનાં પાણીમાં વશનારાં માછલાંઓ, ગોઆ ઉકલતાં તેલની ભડી અથવા કહડાઈઓની અંદર લુંજતા હોએ તેવાં તફીઆં મારે છે. અને નીરમલ પાંણીની અ

પર અથવા હસતી વગર આશમાં ઉપરનાં માદલાંઓ વટીક પોલાઈ તથા સુકાઈને સુકાં અને કોહેલાં કાગલોનાં ટુકડાઓની મીસાલે અથવા પીજણીનાં રૂઢનાં પોહરીઆંની મીસાલે ઉડીને એ તરફ ખડતાં અને પરતાં નજર આવે છે !

જમશેદી નઓરોજના અથવા નવાં વરસની શરૂઆત પછેના તરીજ ગાહમખાર “પેતે શહેમ” નામનાં હીંગામનાં જશન વીશે.

નવાં વરસની શરૂઆત પછે તરીજ ગાહ મખારનાં જશન થાએ છે તે ગાહમખારનું નામ “પેતેશહેમ” છે. એ ગાહમખારના દીવશે શહેરેવર મહીનો અને આસતાદ રોજથી તે અનેરાં રોજ તલક ચાલુ રહેતા હતા, અને એ જશનનો વખત ગરમીની અથવા ઉનાલાની રતુ આખર થાએ પછી આવતો હતો, કે જેઆરે દેશની આખો હવા સઘલી રીતે સંમધાત અથવા મોઅતેદીલ રહેતા હતા, અને મુલકની આસપાસના દેખાવની ચીજોમાં તેમજ હર તરેહની વનપસતીનાં રંગ રૂપમાં મોટો ફરફાર થાએલો નજર આવતો નથી તેવી રતુ ચાલુ રહે છે. એ ગાહમખારનું જશન એવીજ અસરવાલી રતુના હીંગામ સર ધરાંન દેશમાં કરેઆમાં આવતું હતું તે વીશે આપણા અશે પેગમખર સાહેબ જરતોસતના અસલ અવસતાઈ કલામોનો તરજુમો જે થાએલો છે, તે ખરી ગહવાઈ તરીકે અતરે રજુ કરવાને ઘટતું વીચારીએ છઈએ—

“ગરમીની વીદાગીરીના, ઇઆને ઉનાલાની રૂત ઉતરવાની મોસમ ઉપર આવનારા, પુનવંતા પેતેશહેમ ગાહમખારના નેકી બરેલા વખતની હું ઈઆદ આપુ છેઉ, અને તેની કીરીઆ કરવા વીશે જણાઉ છેઉ.”

વલી આગલ ચાલતાં એજ અવસતાઈ કલામમાં ખીજે ઠેકાણે એમ લખે છે કે—

“મેદીઓશેહમ ગાહમખાર પછી પંચોટર દીવશે શહેરેવર મહીનો અને અનેરાં રોજે યોદા તાલાની બંદગી કરવા સાડ પેતેશહેમેનુ જશન કરવું ઘટારત છે.”

ઉપર જણાવેલા અસલી લેખો મધેનાં એશારા ધેઆંનમાં લીધાથી ચંચલ વાંચનારાઓની ખાતરી થશે કે હાલ હીંદુસતાંનમાં જે એ નામનાં ગાહમખારના જશન કરેઆમાં આવે છે તે એ રતુના વખતને એકમલતાં આવતાંજ નથી, અને તેનો ખરો સખખ એજ કે સુરજની ચાલની વરશ દાહડાની પકી ગણતરીનો હીસાખ કરકસર સુધાંનો ગણવાને આપણા લોકોએ લાંબી મુક્ત થઈ તદનજ પડતું મુંકીએ છે, તેથીજ જશન કરવાના અને રતુના બદલાવાનાં વખતમાં ફરફાર થઈ ગીઓ છે.

જમશેદી નઓરોજ અથવા નવાં વરસની શરૂઆત પછી “અઈઆથરેમ” નામનો ચોરો ગાહમખાર આવે છે તે વીશે.

મેહર મહીનો અને આસતાદ રોજથી તે અનેરાં રોજ સુધી એ ગાહમખારનાં જશનનું કીરીઆ કામ ચાલુ રહેતું હતું, તથા વરસાદ અથવા પતજહડીની રતુમાં એ ગાહમખારનો વખત આવતો હતો તે વીશે પેહલવી ભાશાની અસલી કેતાબનાં “વીસપરદ” નાં પેહલા કરદાનાં અવસતામાં એમ જણાવેઆમાં આવું છે કે—

“રપીથવતનો હીંગામ જઈને જેઆરે ખીજ હાવત થવાનો વખત આવે, અથવા વરસાદ પડવાની મોસમની શરૂઆત થાએ તે વખત ઉપર એ “અઈઆથરેમ” ગાહમખારનાં નેકી બરેલા વખતની અથવા જશન કરવાની હું ઈઆદ આપું છેઉ.”

હવે રપીથવન વીશે જોલાસો એ છે કે, એ સખદનો અરથ ગરમી અથવા ગરમીની રૂતુની સરૂઆતનો વખત સમજવો. રપીથવન જોહનો અમલ આપણા દીનદસતુરોનાં જણાવેલા મુજબ આપણા અસલી ધર્મનાં દેશમાં સાત મહીનાં તલક ચાલતો હતો, અને તે ફરવરદીન મહીનો અને અહુરમજ્દ રોજને દીનથી શરૂ થાયેલો ગણાતો હતો. અને એ પછે “ખીજ હાવન જોહ” ના અમલ શરૂ થાતો. “ખુનદેહશને” નામની પેહલવી કેતા બમાં એમ લખેલું છે કે—“આફતાખી ફરવરદીન મહીનો અને અહુરમજ્દ રોજથી તે આફતાખી મેહર મહીનો અને અનેરાંમ રોજ થાયે તાંહાં સુધી માસ ૭) સાત તલક રપીથવનનો વખત ગણવો, તથા આફતાખી આવાં મહીનો અને અહુરમજ્દ રોજથી તે સપંદાદ મહીનો અને ગાથા ગાહમખારનાં પાંચ દાહડા પુરા થાયે તાંહાં સુધી “ખીજ હાવન” ના વખત ગણવો.

એ ઉપરાંત ખીજાં પુસ્તકમાં જણાવીકે છે કે—“પેતરેહમ ગાહમખારના વખત પછી તરીસ દીવશે, મેહર મહીનો અને અનેરાંમ રોજ દાદાર અહુરમજ્દની બંદગીને સારૂ” “અધઆથરેમ” ગાહમખારનું જશન કરવું ઘટારત છે.”

એ ઉપરથી દીનદાર વાંચનારાઓએ સમજવું જોઈએ છે કે વરસાદની રૂતુનો વખત મેહર મહીનો અને અહુરમજ્દ રોજથી આદર મહીનો અને અનેરાંમ રોજ સુધીનો છે, અને એ “અધઆથરેમ” નામના ચોડા ગાહમખારનો વખત મેહર મહીનો અને આસતાદ રોજથી તે અનેરાંમ રોજ તલકનો છે, માટે એ ચોડા ગાહમખારનાં જશનનું કીરીઆ કામ એ વરસાદનીજ રૂતુમાં અસલી વખત પર ખરોખર થતું હતું એવું સાબિત થાયે છે, તેઆરે એજ રૂતુને મલતા હીંગામ ઉપર હાલના જમાનામાં અતરેના પારસીઓ એ

જશન કરેછે કે નહી તે તપાસવાનું છે. અને જો તે તેમ કરેઆમાં આવતું નહી હોએ તો તેનો ખરો સખબ સમજી અથવા સોધી લેવાનું કાંમ કંઈ મુશકેલ નથી.

વરસાદની રૂતુની અજબ જોવી અસર અને દેખાવને લગતા વાંચવા લાએક સખુનો.

વરસાદની રૂતુ ખેડાથી ઘણા શેહરોનાં દેખાવમાં મોટો ફરકાર થાયે છે. આજે દેશનાં રેહવાશીઓમાંથીખી જ શખસોએ ઘાટ, ખંડાલુ, પુણુ, અને દેખણુ તરફનાં જુદા જુદા લતાઓની જમીન અને પાહડોનાં દેખાવો એ રૂતુમાં જોએઆ હશે તેઓની પુરી ખાતરી થઈ હશે કે એ ખુશ હીંગામ પર હવાના કીમીઆગરી હાત કેવી રીતે જમીન પરની ખાકના સીંહા રંગને બદલીને લીલાં જહવેર જેવો કરે છે. આકશનાં વાદલાંઓખી ચોતરફ એટલોતો છંટકાવ જરી રાખે છે કે કોઈખી જગોએ ઉડતી અને સુકી ધુલ નજર આવી શકતી નથી, પણ જગે જગે જમરૂદી રંગનાં કીમતી ગલીઆઓ પંથરાએલા દીશેછે, અને જેમ કુલોની પાંદરીઓ પર ડારનાં ટીપાં બેસે છે તેમ દરએક ઘેર અને બંગલાનાં દરવાજાઓ અને દીવાલો પર પાંજીના બેહદ ટીપાં જુહુલાએ છે, અને જોહ તથા ખાડાઓ પાંજીના રેલાથી ખુશ શરાબની જમો પેરે લખ સુધી ભરપુર થાયે છે, અને લખો પર પોટાઓ જલ કુકડીના બેઢાંની મીસાલે એ પાંજીનો સપાટી ઉપર કુગતા અને તરતા નજર આવે છે, તે જોઆ ખરાં જનનાં આંધરા જ્ઞાને તે સાહેબની કારીગરીનાં બેહદ નકશાઓ જવાને ચશમાં તરીકે તેઓનાં હૃદયોની આંખોને મદદ કરેછે. તથા જેમ પસીના એક હાથીની મસતી અને દેવાંનગીની નીશાંની ખતાવે છે, તેમજ મધનાં આખી કતરાઓ

હાથીઆની સુનથી છુટા પડીને ચો તરફ પોકાર અને ઘોંઘાટ મચાવે છે. તથા રંગ-ખેરંગી કમાનો આકાશનાં કીલલા ઉપર ખુનખાર શંખશેરોની મીસાલે જીમખેશ કરીને હવાનાં મેદાંનમાં જંગ ભરી મારફાર અને ધર પકડ કરે છે. તથા રાત અને દાહડો વીજલીઓ ચાલાક માહવતોની મીસાલે તેજ આંકોસો હાથમાં રાખીને સીદા રંગનાં આખી વાદલાં આને મસત હાથીઓ પેરે હરદમ જીદી જીદી જગા ઉપર દારધાંમ કરાવે છે, તેથી કુલ જગાઓ અને નેગાહો, તથા કુલ નક્સો અને જીગરો સીતલ અને નીરમલ પાંણી-પાંણીજ ભરેઆં રેહ છે.

વરશાદની મોશમમાં ઉપર જાણાવેઆ જેવી થતી અશરોથી આએ મુલક ખાલી નથી, તેથી એ વીશે વધારે લંખાંણુ વીગત જાણાવા ની અગત જોતા નથી. અને ઇઆદ રાખવું કે વરશાદ નાં જેવી રતુ ના હીંગામમાંજ ઉ પલા “અઈઆથરેમ” નામનાં ચોડા ગાહમખારનું જશન થવું અને કરવું જોઈએ; પણ હાલ જમાનામાં અતરેનાં આપણા લોકો એ ગાહમખારનું જશન કહી રતુમાં અને કીહા મહીનામાં કરે છે તે ખાખે તેઓ અંજાણુઆ હોવા નહીં જોઈએ;

“મેદીઆરેમ” નામના પાંચમાં ગાહમખાર વીશે.

એ ગાહમખારનો વખત દેએ મહીના અને મેહર રોજથી તે બેહરામ રોજ શુધીના છે. એ “મેદીઆરેમ” શબ્દના અરથ એવો શમજાવેઆમાં આવેલો છે કે “ધરાંનના રેહ વાશીઓની કુરશત અથવા આશાએશનો વખત,”—એટલેજ શરદી અથવા ખરફ પડવાને લીધે લોકોથી ખાહેર નીકલીને કામકાજ અને

ધંધો રોજગાર કરાઈ શકાએ નહીં અને અક શર કરીને ઘરમાંજ ભરાઈ ને આતશની શ ગડી આગલ બેશી રહેવું પડેછેતે જાતનાં વી શામો લેવાનો વખત. વલી એ ગાહમખારનું જશન થંડીનીજ રતુમાં થતુ રેહતું હતુ તે વીશે “વીશપરદ” નામની પુરાંની પેહલવી ભાશાની કેતાબમાં એમ જાણાવેઆમાં આવીઉછે કે:—

“થંડીનાં વખત જાપર આવનાર નેકી ભરેલા “મેદીઆરેમ ગાહમખારનાં નેક વખતની હું ઇઆદ “અ પુ છેક” અને તેની કીશઆ કરવા શાર જાણા “ઉ છેક;”

વલી એજ મુજબ “વંદીદાદ” નામની કેતાબ મધે શેઆલા ઇઆને થંડીની રતુનાં તરાણ મહીનાં જાણાવેલાછે. એ રતુની શરૂઆત “દેએ” મહીનાંથી તે “શફરદાર મેદ” મહીનાંની આખરી શુધી ચાલતી હતી એમ લખેલું છે.

એ ઉપરાંત ખીજ અવસતાના કલામ માંખી એમ ફરામાવેઆમાં આવુંછે કે—“અ ઇઆથરેમ” ગાહમખાર પછી હેંશી દીવશે દેએ મહીના અને બેહરામ રોજે દાદર અહુરમજદની ખંદગી શાર “મેદીઆરેમ”—તુ જશન કરવું ઘટારતછે;

હવે ઉપર જાણાવેઆ મુજબ આગલા વખત પર “મેદીઆરેમ”— ગાહમખારનો વખત “દેએ” મહીનામાં આવતો હતો, અને અતરે ખી એજ નામનાં મહીનામાં એ ગાહમખારનું જશન હાલ જમાનામાં કરેઆમાં આવેછે, તેઆરે એવું ચોકશ થાએછે કે એ હીંગામ ઉપર થંડીની રતુ હોવી જોઈએ; પણ અતરે “દેએ” મહીના ગણી જેઆરે એ જશન કરે આમાં આવેછે, તેઆરે થંડીની રતુની કંઈખી અશર જાણાએછે કે નહીં તે ઉપર દરએક શે આણાં જરતોશતીએ દરીયાક્ત કરવો જો ઇએછે.

થંડીની રૂતુનાં દેખાવ વીશેનું અગત્ય
એઆંન.

ઉપલા ભાગમાં “મેદીઆરેમ”શબ્દનો જે અરઠ શબ્દજોડાયેલો, તે પ્રમાણે ધરાન અને ખીજ થંડીનાં મુલકોમાં, ધનશાનો તેમજ ખીજાં જાનંદારોને પોતાનાં ઘરો અને ગુફાઓમાં ભરાઈ રહેલું પડતું હશે તેમાં શક નહીં. શબ્દ કે બાજે મુશારેઓ જણાવેલી હકીકતો મુજબ એવી જગાઓ અથવા મુલકો તરફ થંડીની રૂતુમાં ઘણાંજ શબ્દ અને ઘણાંજ મોટા ભાગે ઉત્પન્ન કરનારો દેખાવ બની રહેશે; મોટાં—મોટાં જહોડો અને નાથલા તથા નાજુક રોપાઓનાં બદન ઉપરની છાલો, શરપ અથવા અનદાહનાં બદન ઉપરની ભીંગડાંની કાંચરીની મીશાલે ખરીને નીચે પડે છે. તથા બુદનો અને ખરફનાં જહોડાંની કટકાઓ મધ્યમાંખનાં જેહરી દંખોની મીશાલે પરાંણીઓનાં બદનોને ધૂળ કરે છે, અને ખરફનાં મારાથી જોઆ હવા પરનાં વાદલાંખી વીંધાઈને મધ્યમાં ખોનાં પોરાની મીશાલે શુરખદાર થાય છે. તમામ ધનશાનજાત તેવી જલમ શરદીની અશરથી ખીહી જઈને, આગીઆ માંખોની મીશાલે જહલકતા આતશનાં જોલાઓ પોતાની છાટી આગલનાં શીનાંની હાડકીની પાસે લટકાવી રાખે છે, કે જેથી તેઓનું જગર ગરમી દાર રહે અને તેઓની તંદરોશતીના બલકે પેઆરા જાનના વટીક ખરાબો નહીં થાય. એવા શીતલ દેશોમાં ખરફથીજ તમામ જમો નવું મોહકું શપેદ રંગથી રંગાઈ જાય છે, તથા બુલંદ પાહડોની કંમર જોઆ તે ખરફનાં ભારી બોજથી લચકાઈ ને વાંકી વલી જાય છે. એ શબ્દને લીધે તમામ જાતનાં—પરાંણીઓ આતશની શગદીઓ અને ભડીઓને, ખુશનુમાં અને દીલકશ બાગ—બગીચાઓનાં દેખાવો અને જગાઓ કરતાંખી બહુ વધારે

કીમત તથા વાહલી અને ઉપીઓગી ગણે છે. બલકે એવી વખતેતો ગરમી આપનારા આતશને જોઆ એક મનમોહન નાંજની પેરે પોતાની છાટી અને બગલનાં આશરા હેઠલ તેઓ દાખી ધરે છે. પણ જેમ એક દીલરૂબા માથુ કનાં આતશી રંગનાં ગાલ ઉપર લટકતા કાલા બુલફ માંથી ધુંધ નહીં નીકલે, તેમ તે શગડીઓ અને ભડીઓનાં આતશ ઉપર મુકેલાં શુકાં લાકડાંઓ અથવા કાઠીઓ મધેથી ધુમાડો ખીલકલ નીકલી શકતોજ નથી, શબ્દને તેઓનાં તનમાં ગરમીનું કંઠવત જોઆ લાગુ થઈ શકતુંજ નથી. અને કડાચ જે તે લાકડાંમાંથી ધુંધ નીકલેતો જોઆ શંખુલ ફુલનાં પાતરાંનાં મીશાલે તેને બહુજ મીઠી અને બહુજ વાહલી ગણીને શઉકોઈ પોતાની આંખો અને છાટીઓ સાથે ડાવાને ચાહે. અને તેમાંથી નીકલતાં બલતાંનાં આવાજને, બુલબુલનાં આવાજથીખી વધારે ખુશી ઉપજવનારો ગણે છે. વલી ચોપગાં જાંનવરોનાં પગલાં જે ખરફના ટુકડાઓ ઉપર પડે છે તે જોઆ ઉંચી કીમતની ચાંદીનાં લાડાઓ ઉપર પોતાનાં નામ નીશાંનાં છાપો પારતાં અથવા કોટરતાં હોય તેવું દીસે છે. એવી શરદીની અશરથી મરણ પાંખેલાં પરાંણીઓની લાશો જગેજગ પડેલી દીશે છે, અને જોઆ વરશતાં વાદલાંઓને તે લાશોની ઉપર નીરમલ પાંણી રેડીને ઘોઈને શાફ કરતાં હોય, તથા ખરફના પથરા તે લાશો ઉપર પડીને જોઆ એક જલના કફનની મીશાલે ધાંકી અથવા ડફનાવી દેતા હોય તેવું જણાય છે. વલી જેમ રૂઢી અંદર કપાશીઆનાં કાલા રંગનાં ખીઓ છુપાઈ રહે છે, તેજ મીશાલે દુરનાં ખીઆખાંન તરફનાં પાહડો અને પથરનાં ટેકડાઓ, બુદનનાં છટકાવ અને ખરફનાં ધગલાનાં અંદર છુપાયેલા નજર આવે છે. એવામાં જે ખોરશીદ ઇજદ પોતાનાં બદન ઉપરના પરડો ઉંચકી લગરીક પોતાનો ચહેરો દેખાડે તો, “ધસા”

પેગમખરનાં દમની મીસાલે, પેલી જુહુરતા અને મરતી તમામ વનપસતી અને તમામ જીવજંતની આલમ ઝટમાં પાછી ગોઆ જીવતી અને હીલતી-ચાલતી થાએછે, અને તમામ ઇનસાનો પોતાનાં મોહડાં તે રોશન આફતાબ તરફ કરીને તેને નમવા તથા પૂજવા અને તે દાદાર હુરમજદની બખશોશનાં શોકરાંના કરવા મંડી જાએ છે.

એ પારસી ભાઈઓ, જોકે એવી રીતનાં કઠણ શેઆલાની રૂતુની અસર તમો આ દેશ તરફ જોઈ શકતા નથી, તોખી કંઈખી પરકારની એની અસર એ સરદીનાં હીંગામ ઉપર અતરેખી જણાએઆ વગર રહેતી નથી, તેથી ઉપર જણાવેલા પાંચમાં ગાહમખારને વખતે શેઆલાનીજ રૂતુની નીશાંની લાગવી જોઈએ તે અતરે તમોને લાગે છે કે નહી તેની તપાસ ખુદ તમોએજ કરીને સમજી લેવું જોઈએ.

જમશેદ પાદશાહે બંધાવેલા મેહલ વીશે.

છઠા ગાહમખાર “હમસયથમે દેમ” પેહલા ગાથાને દીનથી છે, અને એ હીંગામ ઉપર તે કીરતારે આદમજાતની ઉત્પત્તિ કીધી હતા તેની શોકર ગુજરીનું એ જશન થતું અને કેહવાતું આવીઉં છે. એ મુજબના છ મોટા બનાવોની ખુશાલી અથવા શોકરગુજરીમાં એ છ જશનો પાદશાહ જમશેદનાં જમાનાંથી શરૂ થાએલાં જણાવેઆમાં આવેલાં છે.

વલી એ જશનોને લગતા ખોલાસામાં એક ખીજ વીગત એવી લખાએલી છે કે “જમશેદ” એક મોટા મેહલનું બાંધ કામ એવા કરાવ અથવા પાએઆ ઉપર શરૂ કીધું હતું કે ઉપર જણાવેલા પેહલા ગાહમખારમાં આવેલાં બેઆંન મુજબ ૪૫) દીનની મુદતમાં તે મેહલનાં છાપડા ઉપર આખા આસમાનનો

ચીતાર અથવા નકશો ચીતરાવેઆ હતો, અને અરદીએશત મહીના ન ખોરશીદ રોજ તે સઘલી રીતે સમપુરન કરાવીને એક મોટી ખેર-ખુસાલી ભરેલું જશન અને ખાંણુ-પીણુ કીધું હતું.

એજ રીતે બીજા ગાહમખારનાં હીંગામ ઉપર ઇઆને “તીર” મહીનાનાં હીંગામનાં ૬૦) દાહડાની મુદતમાં તમામ જાતનાં જહરાનાં નીરમલ પાંણી મેહલમાં, તથા ખાગોમાં, તથા શહેરોમાં અને ખેતી વાડીઓમાં લાવી અથવા લાગુ કરીને તમામ જાતની હલીઆરી અને આખાદીનો ફેલાવો અને વધારો કીધો હતો, અને તેની ખુશાલીમાં તાર મહીના અને ખોરશીદ રોજથી જશનોની ધામધુમ આખી આલમમાં મચાવી દીધી હતી.

તરીજા ગાહમખારમાં ઇઆને શહરેવર મહીનાનાં ગાહમખારના હીંગામ પર પોતાના મુલકની તમામ જમીન ઉપર આરાસતગી અને ખુશ દેખાવો કરવાનું કામ ૭૫) દીનની મુદતમાં તમામ કીધું હતું, અને તેને લગતું જશન શહેરેવર મહીના અને આસતાદ રોજથી ચાલુ કીધું હતું.

ચોઠા ગાહમખાર ને ટાંકણે, ઇઆને મહેર મહીનાનાં ગાહમખારના વખત ઉપર તમામ જાતનાં જહડો અને ફુલ ફેલોના સંગાર ફેલાવેઆ હતો, તથા તે જહડોનાં પાતરાં અને ફુલ-ફેલોનાં ખવાસ તથા ગુણુ અવગુણુને લગતાં ગનેઆંન મુજબ તેઓની વાવણી-અથવા રોપણી પુરતી ચોકસાઈ સાથે પોતાના મુલકના જુદા જુદા લતા તરફ કરી-કરાવી હતી, અને એ કામ એ પાદશાહે ૩૦) દીનની મુદતમાં સરખાંજમ પોહચાડીઉં હતું. તથા તેનું જશન મહેર મહીના અને આસતાદ રોજથી શરૂ કીધું હતું.

પાંચમા ઇઆને દેએ મહીનાનાં ગાહમખારનાં વખત ઉપર તમામ જાતનાં જાંનવરો

અને પરાંણીઆને એકઠાં કીધાં હતાં, અને દરએક જનદારને તેને લાએકની હાલતમાં રખાવવાના બંદાબસત કીધા હતા અને દુનીઆનાં શુભ તથા સગવડનો વધારો હતો. એ કામ સમપુ રણ કરતાં તેને (૮૦) દહાડા લાગ્યા હતા, અને તેની ખુશાલી તથા શોકરગુજરીનું જશન દેએ મહીના અને મહિર રોજ ચાલુ કીધું હતું.

છઠા ઈઆને ગાથા ગાહમખાર,—

ને સમે તમામ જાતનાં અને વરગનાં ઈનસાં નાને ભેગાં કીધાં હતાં, અને તે પછે દરએક વરગ અથવા હાલતનાં શખસોને ઇજાતું કામ કાજ સડકોઈને સોંપીડ હતું અને સઘલી જા તના હુનર તથા ઉદીઆગમાં તેઓને લાગુ કીધા હતા. એ કામ બજાવતાં તેને (૭૫) દીવસો ગુ જરેઆ હતા, અને તેની મુખારકબાદીનું જશન અસપંદાદ મહીનાં પછેનાં “અહુનવદ” ગાથાથી તે “વહેશતોઈઅશત” ગાથાના દીવસ સુધી ચાલુ રાખીડ હતું.

એ પરમાણુ એ દરએક તીરથ અને દર એક જશનનું કામ ગોઆ અસલ કુદરતની નમ મુજબનાં એકીન અને આચાર-વીચારથી એ જમશેદ પાદશાહે કીધું હતું, અને દરએક જાતના કામની રૂતેહ અથવા સમપુરણતા થએ આ બાદ પાંચ-પાંચ દીવસો તલક તે સાહે બની ઇઆદનાં અને ખુશી-ખુશાલીનાં જશનો તે પોતાની રઈઅત સાથે કરતો હતો. એ રેવાજ એ પાદશાહ પછેનાં બીજા ઈરાની પાર શી પાદશાહોએ છેક પાછલા જમાના તલક ચાલુ રાખેલા હતા, અને આજ દીન તલક આપણા પારસી ભાઈઓ આ હીંદુસતાંનની જમીન ઉપરથી જે કીરીઆ અને જે જશ નાનાં ખાણા પીણા કરેછે તે એજ અસલી જશનોની ઇઆદગારીનાં ગોઆ મોટા પવીતર તેહવારોછે, એમ દરએક ખસતે-કસતીઆં જરતોસતીએ ઇઆદ રાખવું જોઈએ છે. એ વીશે “સદદરે ખેહરેતવીલ” નામની એક અ

સલી કેતાબમાં આ હેઠલ ટાંકેલા સખુનો અથવા ખેતો મધે જાણાવેલા મતલબ મુજબનું એઆંન કરેઆમાં આવેલું છે—

(ખેતો.)

કીધા “જંમે” રખ નાં હોકમ પર અમલ, ચાલુ કીધાં ગાહમખારનાં જશન અવલ. પુછે જે કોઈ રોઆણો એ વીશે કારણ, કે શું કરવા જોઈએ એ રીતનાં જશન ? તે છે તેનો ખોલાસો પુરતો લંબાણ, “અવસતા” માં કીધું છે દાદારેજ એઆંન. તે વાંચીને થાવું સડ કોઈએ હુશીઆર, બલાઈ જેવા ચાહરો જે રખ ની દરઆર. તેજ આપશે એ ઉપર એકીનથી ઘેઆંન, બજા લાવશે રખ ને જરતોસનાં ફરમાન. નહી રાખસે જે હુરમજદી દીન ઉપર ચાહ, વેહમ ને ગુમાનમાંજ જે રેહશે ગુમરાહ. ખાહરો તે બેઠ જગમાં પોતાનું પત, ભોગવશે અનેક રીતનાં ગમ ને વીપટ. કુશતીનાં બંદ ને “અવસતાઈ” કલાંમ, ગાહમખારનાં જશન અને કીરીઆ કાંમ. ની થઈએ આ જગમાં “જંમે” થીજ શરૂઆત, બજાવતો એ કાંમ તે કુલ ખુજરગો સાથ.”

હવે આ હીંદી મુલકમાં રતુઓ અને ગાહ મખારનાં જશનોનાં વખતમાં રેરફાર શા કારણથી થાએછે તે વીશે.

(સુરજની ચાલનો વરસ દાહડાનો વખત પુરેપુરો અને કસર સાથે ગાણવાની અગત.)

નવાં વરસનાં તથા ગાહમખારોનાં હીંગા મપર કહી કહી રતુઓ અથવા ફસલો આવતા હતી, તે વીશેનો ખોલાસો આ ચોપડીના આગલા ભાગમાં હમે આપી ચુકા છઈએ. વલા હમેએ એવો સવાલબી કીધોછે કે ઈરાંન દેશમાં જમારે આગલા વખત પર ગાહમખારોનાં જશનોનો અને રતુઓનાં દેખાવોનો

વખત ખરોખર રીતે એક મલતો આવતો હતો, તેઆરે આએ દેશમાં હાલ સા સખખથી નથી આવતો વાડ? અથવા આ દેશમાંની અસલ નામનાં મહીનાઓમાં અને રોજેમાં જશનો કરેઆમાં આવેછે, તેઆરે અસલ મુજ ખની ફસલો અથવા રૂતુઓ કંઈખી રીતે એક મલતી આવેછે કે નહીં? એના જવાબ એજ છે કે, એ જશનોનાં હીંગામોપર ફસલો હાલ મલતી આવતી નથી અને ઘણા ફરફાર વખત ઉપર આવે છે, તેના સઉથી મોટો અને ખરો સખખ એજ છે કે, મુરજની ચાલનાં દર વર સનાં વધારાની કસર ગણતરીમાં લેવાની રીતો આજ લાંખી મુદત થઈ આપણા લોકો મુકી ખેડા છે, અને તેથી જે જશન શીઆલાની મોસમમાં આવવું જોઈએ તે હુનાલામાં આવે છે, અને જે વસંતરૂતુની વખતે આવવાં જોઈએ તે પત-જહડીની રૂતુમાં આવેછે, તે વીશેની એક સાધારણ સમજ હમો હમારા વાંચનારા આને આપવાની હાલ રજા લીજીએ છઈએ.

અંગરેજોના મારચ મહીનામાં આપણે ફરવરદીન મહીનો ને હુરમજદ રોજ આવતો હતો અને તેમજ હાલ જમાનામાંની, ધરાંન દેશના જે ટોલાનાં લોકો આફતાખી ચાલના વખતની ખરોખર ગણતરી કરેઆ જાએ છે, તેઓના “ફરવરદીન” મહીનો અંગરેજોના “મારચ” મહીનામાં આવે છે, અને એ જશન “જમશેદી નએરોજ” ને નામે આજ મુધી એ દેશમાં રાજ ચલાવનારા મુસલમાન મહજબ પાલનારી સરકારે ચાલું રાખીઉ છે, તે વીશેની અંગરેજ મુસાફરોની તેમજ ખીજ પ્રકલ શાહદતો આપણી પાસે મોજુદ છે. પણ ધરાંન અને હીંદુસતાંનનાં પારસીઓએ આજ લાંખી મુદત થઈ, મુરજની વરસ દાહ ડાની ચાલનો પુરો વખત ગણતરીમાં નહી લેવાની ગફલતી કીધાથી હાલ મોટો ગુચવડો થઈ પડેઆ છે.

જેઆરે મારચ મહીનામાં આપરો પેહલો મહીનો ફરવરદીન અને ખાહરની અથવા ખસં તની રૂતુની મોસમ આવવી જોઈએ. તે ઠંકાણુ તો આએજ ચાલુ ધસવી સાલ ૧૮૮૮ નાં સાલના મારચ મહીનામાં આપરા પારસી લાઈ આનો “વાંચમો અમરદાદ” મહીનો આવેઆ હતો. એજ મુજબ ગઈ ૧૨) ખાર સદી થઈ ફરફાર હીંગામ અને જુદી જુદી રૂતુ અને મોસમ ચાલતી આવી છે, અને જાંહાં મુધી મુરજની ચાલના વરસની કસર ગણતરીમાં લેઈને પારસી લાઈઆ પોતાના અસલી જશનો કરશે નહી તાંહાં મુધી એ ફરફાર ચાલુજ રેહવો જોઈએ એમ સઘલા સમજુ દીનદારોએ ઇઆદ રાખવું જોઈએ છે.

આએ પુરથવી પરનાં ખીજાં દેશોનાં સમજુ લોકો જેમ આફતાખી ચાલના વરસનો પુરો વખત ગણતરીમાં લીએ છે, અને તેથી હર વખતની ફસલ અથવા રૂતુના હીંગામ તેમાં ખરોખર વખતે સમાધ રેહછે, તેજ મુજબ આપણા પારસી લાઈઆખી, ઇઆતો એઆર વરસે એક દીન, અથવા એક સોને વીસ વરસે એક માસની કસર જે ગણતરીમાં લીએ તો, એ મોટો ફરક નીકલી જાએ, અને આ પણી કેતાખનાં અસલ લેખો મુજબ દીનમાં ઇનને લગતાં તમામ કામો પોતાના. ખરા હીંગામપર ચાલુ અને પાએદાર રેહ. તથા નવાં વરસ તરીકે “જમશેદી નએરોજ” નામનો આપણો મસહુર અને મુખારક તેહ વાર તેનાં ચોકસ વખત અને ફસલ ઉપર આવી શકે.

વલી હમારે જણાવવું જોઈએ છે કે ગાહમખારોનાં હીંગામોની સાથે સઘલી રૂતુ આનો વખત આ મુલકમાં સદાખરો એકમલતો આવવો જોઈએ એવું સમજવું નહી. જુગેળ વાદીઆનુ થોડુંખી જ્ઞાન જે રાખસ ધરાવતો હશે તે સેહેજમાં સમજ જશે કે આપણુ

મુંબઈ શહેર મધ્યીય લીટીની નળદીકમાં હોય છે. યાને લીધે તેમાં ઇરાન તથા ઇંગ્લેન્ડનાં દેશોની પેઠે દર વરસે એઆર રૂતુઓની અસર ખરા ખર થઈ શકતી નથી, પણ ગરમીના ભાગ વીશેસ રહ્યાથી તરણ રૂતુઓનું જાણાએ છે. એટલું છતાંબી એમ નહીં સમજવું કે જ્યારે ઇરાન અને ઇંગ્લેન્ડમાં, અથવા કોઈ બીજાં મુલકમાં, “દર” અથવા જનુઆરી મહીનાનો ખરફ વરસે ત્યારે આપણે વગર ચુકે મુંબઈમાં કોઈ બીજી ફસલની વધી રાખી શકીએ. અથવા ઇરાનમાં જ્યારે આફતાબનો દાર ગરમીના આતસ વરસાવે ત્યારે મુંબઈમાં તેથી ઉલટીજ રીતે ખરફ રેડે એવુંતો થાયેજ નહીં. અથવા જ્યારે ઇરાનમાં થંડીની સખતી ચાલે ત્યારે મુંબઈમાં તેથી ઉલટીજ રીતે ગરમીના ટપોટો પાડે એવુંબી બનેજ નહીં. પણ જેવી વરસની ફસલ ત્યાં એસે તેને કંઈબી રીતે એકમલતી અસર (પછી કમ કે જુઆદા) અતરેબી માલમ પડે છે. વાસતે તમે ભાઈ એએ હવેથી એવી જુલમાથો મોકલા થવાની કોશિસ કરવી જોઈએ છે. જે આફતાબીજ ચાલનાં વરસની ગણતરી કાએમ રાખવી હોએ તો તેના પુરેપુરો વખત ગણવો જોઈએ છે. હાલ જે વરસ એકના ૩૬૫) દાહડા ગણવામાં આવેછે તે એજ સેતારાના દાર સાથે નીસખત ધરાવેછે એમાતો કસો શક નથી. અને જ્યારે એજ સેતારાના દાર ઉપર આપણે વરસનો સુમાર ગણીએ છઈએ એવું સાબિત થયું, ત્યારે તો લાએક એજ છે કે તે સુમાર પુરે પુરો અને ખરેખરો ગણવો જોઈએ છે. ગીયાં તરીસ વરસપર પારસીઓની જે હાલત હતી તેમાં મોટો ફરફાર થયોછે. કેલવણીથી તેઓનાં મગજે વધારે કઠવતી પકડીછે, તેથી હરએક તકરારનું વજન અને ખર્ચ જોડું પીછાણી લેવાને, તથા સાચી અને સુધીજ ચીજની તરફ ફેણ કરવાને હાલના વખતમાં તેઓ પોતાની

ફરજ અને લાએકી સમજે છે. તેઓ સમજે છે કે મંમત અને જહેલાથી એક તકલીફી અને ખામી ભરેલી ચીજને વલગી રહેવા કરતાં, એક સાચી અને પાએદાર ચીજની તરફ ફેણ કરવામાં, તેમજ તે ચીજને અમલમાં લાવવામાં વધારે સોભા અને સવાબ ભરેલું કામ છે. તેઓ એટીઆ છે કે, જે ચીજની એબને આપણે કોઈ જુડા સખખ અથવા નાલાએક મતલબના પરદા હેઠલ ઢાંકી રાખશું, તે ચીજને હવે જુજ મુદતમાં આપણાં ફરજ દે ઉઘાડી પાડીયા વગર અને સુધારયા વગર રહેનાર નથી. તેઓનાં મનમાં હવે મોટા અદેશા ઉપજે છે કે, આપણી પુરાતમ દીન આઈનને અને તવારીખને લગતી બાબદો વીશે, આપણાં ફરજદાને નાવાકેફ અને અજાનજ રાખીશું તો તેમાં તેમનાં પોતાનાં માન અને ખાનદાનનો નાશ થશે,—એટલુંજ નહીં, પણ આખો ટોલો ખરાખી અને નાણુ દીની હાલતમાં આવીયા વીણા રહેશે નહીં. તેથી હમોને પુર ઉમેદછે કે, તેઓ હવે વગર તાસુખીએ—વગર જહેલીએ અને વગર તરફ દારીએ, આ રસાલા મધેની અગતની બાબદ ઉપર ખુશીથી ધીયાણુ આપવાને ચુકશે નહીં. એવી રીતનાં ધીયાણુ આપવાની ખુખીથી આપણે જોઈશું કે, હવે પછી જુજ મુદતમાં (મારચ) અથવા ફરવરદીન મહીના અને હોર મઝદ રોજને વસંત રૂતુનાં હીંગામપર ખરાં હિત અને ઉલતથી નવાં વરસનાં દીન તરીકે ગુજરવાને લાએક અને ઘટતું જશે. આટલી વાતતો ખરીછે કે “નઓરોજ” નામના એક દીવસ દર વરસ પારસીની કોમમાં આવેછે; પછી તેને “જમશેદી નઓરોજ” ગણા, કે “જરતો સતી નઓરોજ” ગણા; પણ જે દીવસ “નઓરોજ” ઇઆને નવાં વરસના દાહડા તરીકે ગણાતો અને યોલાતો આવયોછે તેના કાંઈ સખખ જોઈએ. જ્યારે આપણે સખખ સોધીએ

છીએ ત્યારે તે સાફ જાણાઈ આવેછે કે, કુલ કુદરતની ખુશી અને તરી તાઝગી ભરેલો હીગામ જે દર વરસ આવતો હતો, અને જે હાલખી આવેછે, અને જે વીશેના એશારા અને લેખો આપણી તવારીખનાં તેમજ ધરમનાં પુસ્તકોમાં છે, તે એજ દીવસછે, તેથી તેની ભેટ મોટાં આદરમાનથી લેવાની દર વરસ આપણને ફરજ છે.

મીં માણેકજી લીમજી હોસંગ આંતરીઆ નાંમના ધરસત જેવણુ ક્રી ધરાંનમાં લાંખી મુદત શુધી રહેલા તથા વસેલાછે તેવણુ અસતકથી “જમશેદી નઝારોજ” વીશે મલેલી વાંચવા અને ઇઆદ રાખવા લાયકની ખીનાં.

૧. ગીઆં ૬૫) વરસમી વાત ઉપર “ધરાંન” દશમાં જમશેદી નઝારોજના તેહ વાર કેમ ગુજરેઆમાં આવતો હતો તેના દેખાવ તથા તે વીસેની જુજ વીગત આ ચોપડીનાં આગલા ભાગમાં ઇઅરોપીઆંન ગરંથકારની સત્તા ઉપરથી હમેએ જહેર કીધીછે,—પણ હાલનાં વખતમાંખી એ જશાંન તાંહાં કેમ કરે આમાં આવેછે તે વીશેના જાલાસોખી હમારા વાંચનારાઓની નજર હજુર સુકીએ છઈએ.

૨. હમારા પારસી ભાઈઓને ખખર હશે કે આસરે ગીઆં પાંતરીસ વરસની મુદત પર ધરાંનનાં ગરીખ નરતોશતીઓની હાલત શુધારવા સાફ અતરે એક મંડલી ઉભી થઈ હતી તે મંડલીની તરફથી ઉપર જાણાવેલા ઘણાજ આલાક, અજમાએશવાલા—અને હીમતવાંન ઘરસતને શ્રી ધરાંન ખાતે મોકલેઆમાં આવયા હતા,—અને એ લાએકીવાલા ધરસત અસતકથી એ મંડલીનું કાંમ આજદીન તલક ઘણી સારી રીતે ચાલુ રહેલું છે. એજ ગરહસથ અસતકથી

“જમશેદી નઝારોજ” ના હીંગામ શ્રી ધરાંન દશમાં હાલનાં જમાનામાંખી કેમ અને કેહેવી રીતે ગુજરેઆમાં આવેછે, તે વીશેની તથા ખીજી વીગતો તેવણુ મેહરખાંનીની રાહે તજ્જી લઈને લખાયેલી હમે ઉપર આવી હતા. તે વાચવા જોગ જાંણી હમેએ અતરે દાખેલ કરીછે. મજકુર મીં માણેકજીએ એમ લખી જાણાવીઉ હતું કે—

“એ જમશેદી નઝારોજને સુલતાંની નઝારોજ કરીને પણ કેડેવામાં આવેછે, ને એ દાહાડો ફસલ ખદલાઈ ખુરશેદ મેસ રાશીનાં ખોરજમે આવે આનોછે, કે જે તથીએ ને જેટલે કલાકે દાહાડો ચહેરેઆખાદ મેસનો ખોરજ શરૂ થાએ તે વખતને મુખારક સંમજને અસલી ધરાંની પારસીઓ જમશેદનાં વખતથી જાંણતા આપી, જશાંન કરતા હતા, અને પારસીઓનાં મહજબની સહી તવારીખ એજ ગણતરીથી થતી આવતી હતી. પણ અરખોનું રાજ ધરાંનમે આવેઆ ખાદ, જુલમે જસતીથી એ કીચી અને મોકુફ કરાવી હતી, મગર તેઆર ખાદ આસરે ૮૦૦) વરસની વાત પર “શુલતાંન માંહામદ જલાલુદીન શાહા” નામે ખાદશાહએ ચાહીઈ કે પોતાને નાંમની એક તવારીખ ચાલુ કરે. તેઆરે તે જમાનાનાં ઓલમાઓને એકઠા કરી ફર માવેઆથી તેનાઓએ ઉતર વાલી અરજ કરી જે, સાહેબ, તમારે નામે તવારીખનું મનદાંન કરી શખાસે ખરૂં, પણ તે તારા પછે નીબનાર નથી વાસતે જે તારી મરજ પોતાનું નેકનાંમ જાહેદાંન તુલક રાખવાની હોએતો, પુરાતમ પારસીઓમાં જે શમરી (ખોરશેદી) સાલની ચાલ હતી, તે જમાં નાંની જફથી હાલ ગુમ થાઈ ગએલીછે, તેને પાછી તાજ કરી, તે સાથે તારાં નાંમનો તાલુકો આપીએ. પાદશાહને પણ એ સખુંન પસંદ પડવાથી, કેટલી એક જુની ચીજ મેલવીને, “જમશેદી નઝારોજ” નો અઈઆંમ મુકરર કરી, નવેસરથી સાલ ગણુ વાનો કાએદો ઠાધો, તેથી લખવા તથા ખોલવામે રોજ (ફાંનો) માહ (ફાંનો) શમરી અથવા જમશેદી સાલ (ફાંનું) અને “જલાલી” (ફાંનું) કરી વપરાઈ આવેછે. એ પાદશાહે જરે એ જશાંન પાછું શરૂ કરીઈ તેઆરે કસરનાં ૧૫૯)

દાહાડાને આસરે ગણેઆમાં આવેઆ હતા, અને એ ઉભી કરેલી તવારીખતું નામ “જલાલી” ફેહ વડાવીઉં, તથા મુલકનાં મેહસુલતું લેવું અને લશકર તથા પાદશાહી દરબારનાં ચાકરોનાં મુસારા આપવા વગરેનું કુલે કાંમ એજ તારીખથી (નવું સાલ ગણી વહીવટ ચલાવવાનું) ઠેરવીઉં હતું. તે મુજબે ધરાં ની પાદશાહાએએ આજવેર આદત રાખેલીછે, અને તેમજ “તુરકસતાંન” તરફ અને “અફગાનીશતાંન” તરફ તથા “આરબશતાંન”માં પણ એજ તવારીખને સહી અને સનદ ભરેલી જાણીને, રાજદરબારી કારબાર કે સંનસારી વહીવટમાં વાપરતા આવેછે.”

“અને એ તારીખ પારસી પાદશાહો અને પરજમાં કે દીન ધરંમ સંબંધી પણ હોવાની અલાંમત રખીથવંન જે પ) માસ પહરવામાં આવતી નથી તેથીજ ઊધાડી રીતે માલંમ પડી સકેછે કે, જલાલી “મેહેર” માહા ઉતરેઆ પછી, “આખાંન” માહા ખેસતાંજ, ધરાંન પરાંતમાં ઘણીજ સરદ હવા અને દીવસો ટુકા ચાતા આવેઆથી, એ મહીના વોમાં રખીથવંનનું પહડવું મના ઠેરવેલું હતું. પણ તે પારસીઓની સલતનત ગએઆ પછે, આ ખો ટોલો અજાણમાં પરવેથી એ ખરી તવારીખ પણ હાતથી મુકી દેવામાં આવેલીછે, તેમજ ધરાંન અને હીંદુસતાંન વારા ખેઉ પારસીઓથી કસર ગણાએઆ વગર ૩૬૫) દાહાડાનું વરસ બદલવાની ચાલ પરી ગએલીછે, તે બાબતની તપશીલમાં અરબી અને ફારશી લખનાર વીદવાનો કટલીએક કેતાબોમું હેવાલ આપી ગીઆછે.

હવે જે દાહાડાથી “મુલતાંન મામુદ જલાલુદીન શાહ” એ જશંન જારી કરીને, તેની કીરીઆ કરવા તથા કરાવવાનો મામુર રાખેઆછે, તે દાહાડાથી પાદશાહ કે પરજ સઉ કોઇ “ઇંદે શુલતાની” અથવા “નઓરોજે જંમશેદ” ને નાંમે એ દાહાડે જશંન અને ખુશી ખુરમી કરતા આવેછે. એટલુજ નહી પણ ધરાંન પરાંતનાં બાગ બગીચાઓમાં જહાડ પાંન સરવે સરદ હવા અને ખરફને સખખે શુકાં લાકડાંની પખે થાઇ ગએલાં હોએછે, તેઓને આપરે એ નઓરોજને એક બે દાહાડા આગમય જોઇશુતો એવું શુમાંન જસે કે, એ દરખત હરગીજ પાછું તાણુ થનાર નથી. પણ નઓ

રોજ થઆને ખીજે દાહાડે તેજ દરખતને ખુંપરા ઉગી નીકરેલી તરોતાજગી ભરેલું દેખીશુ. એ મુજબ “જંમશેદી નઓરોજ” નો દાહાડો માઇ અંન થાએલોછે, કે તે ઇસવીઓને (ઇઆને કરીસ તીઅંનોને) હીસાબે હંમેસાં તાં ૨૧ મી મારચે ખરોખર આવેઆ કરેછે.

(જલાલુદીન પાદશાહે પોતાનાં પંચાંગમાં પારસીઓનાંજ રોજ—અને મહીનાંઓના નામે ચાલુ રાખેઆં હતાં.)

જેહારથી “જલાલુદીન” પાદશાહે પોતાને નાંમની તવારીખ ચલાવવાનું શરૂ કીધું તેહારથી પંચાંગમાં એક કોઠો વધારીને “જલાલુદીનશાહ” ની ઇઆદગારી તરીકે રોજને તથા માહોનાં પણ નાંમે “ખઇઆંમ” નાંમના વીદવાંને લખી જાણાવેલાં છે તે નીચે મુજબનાં છે.

બારે મહીનાઓનાં નાંમે.

જલાલી.	જંમશેદી.
માહાએ નોવ.....	ફરવરદીન.
નો બાહાર.....	અરદીખેશ.
ગરમાં અફજએ.....	ખુરદાદ.
રૂજ અફજનું.....	તીર.
જેહાંન તાબ.....	અમુરદાદ.
જેહાંનઆરાએ.....	શેરવર.
મેરંનગાંન.....	મેર.
ખજાંન.....	આખાંન.
સરમાં અફજએ.....	આદર.
શખ અફજનું.....	દેએ.
આતશ અફરજ.....	બહમંન.
સાલ અફજનું.....	શપેનદાર.

દર મહીનાનાં ૩૦) દાહાડાઓનાં નાંમે.

જલાલી.	જંમશેદી.
જશંનસાર	હોરમજદ.
ખજમનકે	બહમંન.

સરકારી.....	અરદીપેશત.
કશનશુન.....	શેરેવર.
તુશપાર.....	અશપેનદાદ.
ગમજદાએ.....	ખોરદાદ.
રોખફળું.....	અમરદાદ.
માલ બખશ.....	દેએપઆદર.
જર અફજરન.....	આદર.
નાંમ ખાંએ.....	આખાં.
રમજજરન.....	ખોરશીદ.
કીનાકશ.....	મોહર.
તીગજન.....	તીર.
દાદદેએ.....	ગુશ.
દીનફળું.....	દેએબમેહર.
દીવબંનદ.....	મેહર.
રાહાગુશાએ.....	રાફશ.
અશુપતાજ.....	રશને.
ગુધ બાજ.....	ફરવરદીન.
પેમાંનદાર.....	મેહરંમ.
મેહરકાર.....	રાંમ.
દુશતખીન.....	ગુવાદ.
જાંન ફળએ.....	દેએબદીન.
દીલ ફરીખ.....	દીન.
કાંમરાંન.....	અરશેરાંગ.
શાદબાશ.....	આશતાદ.
દીરજુધ.....	આશમાંન.
શીરગીર.....	જમીઆદ.
કાંમખ્યાખ.....	માનતરેશપનદ.
આતરાખાર.....	અનાંરાંમ.

પાંચે ગાથાનાં નાંમે.

જલાલી.

જમશેદો.

આફરીન.....	અનુઅદ.
ફરોખ.....	ઓશતુઅદ.
શીરજ.....	શપેનતમદ.
રાયત.....	વહખશયરે.
દરદ.....	વેશતોઅશત.

એ મુજબનાં રોજે તથા માહોનાં નાંમે જરતો સતીઓના રોજે તથા માહોનાં અસલ નાંમે સાથે મલતાં આપેઆં તથા દર એઆર વરસે કસરનો

વખત ગણતરીમાં લેવા કીજે, છેહેલનાં દરદ નાંમના ગાથાના દીવસો એ ગણેઆમો લીએછે. †

“ઇરાંનમાં પુરાંતન પારસીઓનાં મહજબ મુજબ એ કે ઇસલામીઓનાં આધન પરમાંણુ જે જે દહાડા કીરીઆઓના અને ઈદ જરાંનેનાંંએ તે બધા કરતે વધારે હારમત એ “જમશેદી નઓરોજ” ની જાંણી એ એક શીરકાવાલાવો પાલતા આવેછે તે એ જશનને ૬ દાહાડા બાકી રેહાથી સઢ કોઇ પોત પોતાના ઘેરખારને ઝર જુર કરી સાફ ને પાક બનાવામો ગુતાએછે. તેમજ સઢ કોઈ પોત પોતા ની ઠાએનાત મુજબ, નવા લેબાસો બનાવી કાજ ર રાખવાને સુકતા નથી. અને એ ૬ દાહાડા વચે મંગળવાર આવે તે દહાડે રાતનાં કઠાકાની આત થબાજતા તથા જુનાં મતોરાંનાં વાસણો હોએ, તે પોતાનાં ઘેરમાંથી દુર પટ્ટી તેના આવજ કરવામાં ઘેર બારની બહાર દુર ઉંદારી નાખવી એડું ગણેછે.”

“ઇરાંનના શાહુની દરખારમાં તથા મેહેલ મધેની ઓરતો વચે થતા દેખાવો તથા મીજલશો અને ખુશાલીઓ વીશે.

“નવરોજનાં મુહુરતવાર વખત આગમય પાએ તખત શેહેરની દરખારમાં જુદી જુદી ૭ જાતની મીકાઈ—મેવો—માછલી—મુરગ વીગરેનાંમોટા મોટા ખુંમયાએ ભરી શુક્રાવો ઉપર ગોઠવે છે, ને જાત જાતનાં શરખતો તથા સડથી સારાં પકવાનો બન્ય વેલાં પણ મોજુદ રાખી, આસ પાસ મીન પતીઓ રોશન દરેકી નમેદાંનો મુકારાપેછે, ને રોશન આતરા ધુપદાંનાંમો મુકી લાવીને, ૭ જાતની ખુખુર (ઇઆને ખુશખુની ચીંગે) તેપર મુકતા જાએછે, ને મુલલાંવો પણ તેહાં હાજર થાએલા હોએછે. તે મુહુરતને વખતે બરાબર કલાક ને મીનીટ સુધાં થાતાં વાર સરકારી હોકમથીતોપ મારી સરવે કોઈને ખખર

† ભાઈ માંણિકજી પાછલમી પોતાનાં એક બીજા પતરમાં લખેછે કે પાદશાહ જલાલુદીને અવસામાં એ નઓરોજનું જશન કરતો વખતે જે કસરનાં દીવસો ગણેઆ હતા તે પાંચ મહીનાંને આસરે હતા, તથા એ જશન રાફ.કોધાને આ ગીઆ મારય મહો નાંની તા. ૨૧ મી સને ૧૮૮૮ ને ૬ ને ૮૧૦ ડું વરસ એડું લખ્યું.

આપવાથી તેનાં “અલઅમ” નો કલમો પહરતેજ, પાદશાહ તેની મીજલસમાં પધારેછે. તે પછે પાદ શાહની સલામતીમાં સઉથી વરો મુલકાં હોએ તે અદમો પહર, શાહની ઉંમરો દોલતને દોવા દઈ, પોતાની દીનનો દોર વધારવાનાં આશીરવાદ કહે વાથી સરવે કોઈ “આમીન” નો આવાજ આવેછે. તે પછે સરવે અમીર ઊમરાવો શાહને સાલ મુખા રકી કહેવા પાસે આવીને તખતનાં પાએઆને બોલો દઈ જાયે.

“તેઆર બાદ અવલ શાહ પોતાને હાતે હરએકના મરતબા મુજબ મુઠી ભરીને અશરશીઓ અને કોઈ કોઈને સરપાવ કે શેઆલ અથવા જવા હોરાતની કાંઈ ચીજો અખશેશ કરી પોતાના મેહેલમાં પધારવેથી, મીજલશીઓ પેલી શુદ્રાપરની માઠાઈઓ સગંત થકી સેજ સાજ ઉછારી, શરબત પીવા બાદ, મીજલસ બરખાશત થાઈ જાયે, અને શાહ તાંહાંથી આરંભ-સરામાં પધારવેથી તેહાં પણ જનાંનાંની મીજલસ ઈઆને કુતબ કબીલાના બધરાંઓ અને બાનુઓની મીજલશ, ઉપર કહેઆ મુજબ સંગારેલી હોએ, તે જગાએ શાહ ખુસ્તી પર બેશી જશનમાં સાંમેલ થાઈને, તેહાં હાજર થાયેલાં બધરાંઓનેથી અશરશીઓ મુઠીઓ ભરી ભરીને અને કોઈને જર જહવેરની જનશની ચીજો પણ અખશે.”

“જે નઝોરોજનુ મુદુરત સહવારથી તે બપોર તુલીક હોએતો તેજ દાહાડે સાંહાંજનાં, અનેજે બપોર પછે થાઇ હોયતો તેજ દહાડે સહવારનાં અવલ ઓરનોની મોટી મીજલસ ભરાઈ, શાહને મુખારક બાદી આપવા થકી, કુલે અમીર ઉમરાઓની વહુ દીકરીઓ અને બધરાંઓ આવી એકઠી મલે, ને શાહ પોતે અંદરનાં મેહેલ મલે ઉનએ તખતપર બેશી, તેવો સરવેની સલામ અને આસીરવાદ લીધા બાદ, આખી મીજલસ તરફ અશરશીઓના મુખા ફેંકે, તે ભોંએપર પડેલી જનાં હાથમાં જમ આવે તેમ લુટી લેવાની ગરબર થાઇ પરવેથી એક તમાશા સરખું બનેછે અર, પણ તે જગાએ ખાજમસરા શીવાએ ખીજ કોઈ મરદથી જમ સકાતુ નથી (એમ કરીને પાદશાહ પોતેજ ગોયા મદીબર રમુજ અને ખુશાલી મેલવેછે.)

“અને તે પછે બારેઆમ થકી (ઈઆને લોકોની સલામ અને મોલાકાતલેવા સાર) પાદશાહ “તખતે તાઉરા” ઉપર આવી બેસવાનો વખત ફરમાવે, તે મુજબ કુલે અમીર ઉંમરાઓ અને ખાંન-ખવાંનીનાં, તથા લશકરી સરદારો અને મુલકનાં કારકુનો મલી કુલે આસરે ૫૦૦ થી વધારે શખસો આવી, સફ બાંધી, પોત પોતાની જગો ઉપર ઉભા રહેઆ પછે, શાહ પાંવરો તખતપર બીરાજતેજ, ૨૧) તોપો ફેરેઆમાં આવે, અને પેલા હજીરીઓ સરવે સર જોહોકાવી, કુરનશ બજવેઆ બાદ, તે મીજલસનાં વડા તરીકે એક શાહી ખાંન દાંનનો ખુજરોગ હોએ તેની મારફતે શાહને મુખા રકબાદી કહેઆ પછે, કટલીએક ખુજા અબરીની વાતો કહી સંબલાવે, અને શાહ પણ તેનીજ સાતે વાત ચીત કરતો, જેને સાર કંઈ ફરમાવવું હોએય તે તરફ ધશારત કરી પેલાજ સાથે બોલતો અને વાત કરતો રહેછે.

“એ પરમાંણે સલામ આમ થાઈ રહેઆ બાદ, દરરોજ દરએક સંદનાં લોકોને જુદા જુદા બોલાવીને, કે એકજ દાહાડે બે તરંણુ સંદનાંવાને વારા ફરતી હાજર કરીને, હરએકની કદર મુજબ તેપર નવાજેશ કરી, તેનાં કાંમની અબર પુછી, અદલ બદલ કરવા જોગ હોએ, કે મરતબો વધારવો, અથવા નવું કાંમ સોંપવું હોએછે તો ફરમાવે આમાં આવે, અને સજીથી છેલલે ઇસકોલમાં શીખનાર છોકરાઓની તેજ પરમાંણે નવાજેશ કરવામાં આવે.”

“એજ પરમાંણે દર રોહેરે રોહેર અમીર ઊમરાવો અને ખીજ વચલે કે હલકે વાધેનાં ઇસલામીઓ સરવે પોત પોતાની મકદુર મુજબ જશનની કીરીઆ કરેછે અને જશનને વખતે સઉ કોઈએ પોત પોતાનાજ ધરમાં રહેવું તથા અચાં છોકરાં કુટુંબ પરીવારને પોતા સાતે જશનમાં સાંમેલ કરવું તેને સારા સગંણુ જાણે.”

ઇશનનાં પારસીઓને તાંહાં થતો ખુશાલી.

“ઇશનનાં પારસીઓ પણ એજ મુજબ પોત પોતાના ધરમાં સારીકાંની સોળું સાળું કરીને

સફેદ મટાડીનાં ચોટા ઓટલા ઓસરીઓ પર પુરે છે, તથા બીંતો ઉપરથી ચીતારો પાડે છે, અને શુક્રા પાસે રોશન આતશ જરી રાખે છે, ને દર કુટુંબ વારાવો પોત પોતાનાં ઘેરમાં જશન કરતી વખતે મુહુરત નાંમનાં જાહાડનાં પાતરાં તથા મેવો વધારે રાખે છે, ને નાંધણા મોટા સરવે અવસતા પહોડવામો મશગુલ રહી, જશનનો વખત વહી ગયાથી, મેવો ખાઈ શરાબની જાંમ એક બીજની સલામતી સારૂ અને કુલે અશો કુરોવરની ખુશનીદી કીજે પીવામો લીએ છે.

“જશનનો વખત વહી ગીઆ બાદ, જે કોઈ નાંધણા ઇઆને જીવાંન બચાંઓ હોએ તે મોટાવો પાસે અને જે અદનાં હોએ તે આલાને ઘેર જાએ છે, અને જેવો જેની સાતે સંબંધ હોએ, તે મુજબ મલવા જતી વખતે પારસીઓ પોત પોતાનાં હાથોમાં ફુલ ફલ, અને મુહુરતની દાંખચીઓ સાતે લઈ જાએ છે, તે સાંભાને આપી મુબારકબાદી બોલે છે, તેહારે તે પણુ તેમજ પેલાને બીજી ફલ, ફુલ આપીને પાછી મુબારકબાદી કેહે છે, અને એક બીજને હમાજેર કરી કોટી વલગે છે, તથા એક બીજનાં રૂપસાર, કે દીદાર અથવા ગરદનની રંગ ઉપર, કે હોટેહોટ બોસા લીએ છે, અને પછી સાતે બેસી લીલો અને સુકો મેવો, મીઠાઈ ખાઈ, શરાબ પાએ છે, અને તેમજ પેહેલા દાહાડથી તે બારમાં દીવસ સુધી આમન સામન એક બીજને ઘેર જવા આવવાને મુબારકબાદી આપવાની કીચીઆ થાતી જાએ છે. તથા ટોલકીઓ મલી દુખમાં તરફ ને વાચી બાગોમાં ફરવા જાએ છે, અને જીવાનીઆવો સાંહાંજે મેદાંનમાં નીકલી દરીદાવો રમતા ફરે છે, તથા બધાં રાંઓ સુંદર સનારે પોત પોતાની સહીઓ અને સગીઓ સાતે એક બીજને મલી ભેટી, મરદાની ખખે બધી કીચીઆવો કરે છે, માતરે શરાબ પીતાં નથી.”

“અને મુસલમાનો પણુ તેમજ એક બીજને તાંહાં મલવા જતાં માતરે કંઈ ફલ હાતમાં રાખેચ અને જેને તે આપેચ તે પાછું વાલતો નથી, એ લઈ રાખેચ તથા મીઠાઈને શરખત સીવાએ બીજી કશું સાંભાને તાંહાં તાઅરફ કરવામાં આવતું નથી.”

“જમ મુસલમાનો તેમજ પારસીઓ એક સર ખીરીતે નઓરોજ આગમચ પોત પોતાના ઘેરોમાં અનાંજ, મેવો, માહી, મીઠાઈ કાપડ, નાંજી ને તેવુંજ બીજી જેવું ને જેટલું માએર થાએચ તે પરમાંજી ઘરમાં લાવી, સારી માવજતથી ગોઠવી રાખે છે, કે જશનને વખતે એવી ચીજે પોતાનાં ઘરમાં હાજર રહેવાથી સગન અને આવતું શાલ સુખ બનાવોનો સખખ થાએચ એવું જાણેચ.

“જશન વીતા પછી ૧૩ તેરમાં દીવસને સરવે કોઈ ને હેંસ સંમજ એક બીજને ઘેર મલવા, જોવા, જતા નથી, એ દહાડે સહ કોઈ બધરાં, છોકરાં ઘેર માંથી બહાર નીકલીને મેદાંનમાં કે વારી બાગો તરફ જઈ ફરી આવવામાં કે તાંહાં બેસી કંઈ ખાવા, પીવામાં શગન સમજે છે, તે મુજબ દર રોહેરે રોડે રતાં ઇસલામીઓ કે પારસીઓ પણુ કરવાને સુકતા નથી.

“જશનનો ૧૩ મો દહાડો વીતા બાદ હર કોઈ પોત પોતાની કાએનાત મુજબ પોતાનાં સગાં વાહાલાંઓને ઇઆ દોસતોને ઘેર બોલાવી મહેમાની કરે છે ને કેટલાએકો મંડલ મેલવી વારા પારી ખુશ યુજરાંતીમાં મશગુલ થાએ છે.”

“એ મુજબ “જમશદી નઓરોજ” નો વખત ધણો રૂડો ને રલીઆમનો ગણી, તે જશનની કીરીઆ ઓછાંમાં ઓછી એક માસવેર સહ કોઈ ખુશી ખુરમીમાં ચાલુ રાખે છે.”

ઉપર મુજબના સખુનો લગભગ ૩૫) પાંતચીરા વરસો તલક ખુદ ઇરાનના મુલકમાં રહેલા જરતો સતી મુસાફર મીં માંજીકજ આંતરીઆના છે, જે ખુદ પોતાની નજરથી જોએલા બનાવના છે અને જેવણુ હજીસુધી ખોદાની બખરોશથી હજીઆત છે. એ પરમાંજી અકલી દરીલો તથા નકલી હકીકતોથી અને નજરે જોએલા દેખાવોથી વાકેફગારી મેલ વેઆ બાદ, તથા જુદાં જુદા ગરંથકારોની એક સરખી ગહવાઈથી, અને મુસાફરાની આંખે જોએલી ખીનાઓની સચાઈથી ભરેલી વીગત જાણેઆ બાદ, હમો આશા રાખીએચ કે, હમારા સેઆંના જાત લાઈઓ આ રસાલા મપેની બાબદ ઉપર ઘટતુ ઘેઆંન આપસે. એ કાંમ ખરા સમજી અને વીચા

સ્વંત શખશોનું છે. જાહેલ અને અગનેઆનેથી
એવાં કાંમમાં મદત અને મસલહત આહાવી, તે
જોઆ આંખનાં સુરમાંને ગલામાં આંજવા અથવા
અકલનાં નુરને ગુમરાહીની સીહાઇમાં છુપાવા બરો
બર છે.

(આહારની મોસમનાં દેખાવ વીશે)

ગજલ.

“બાગો તમામ હરખાએ છે, આવી રંગીન બાહાર રે,
સીધા કદનાં સરવો, ફલ—ફલ ખુશબુદાર રે.

(બાગો તમામ.)

આતશી તંનની ડાલીઓ, આખ—આપે છે યુલોને,
નહી રાખતા ચમનો હાં, બાગ બાંનની દરકાર રે.

(બાગો તમામ.)

જેમ ફાંસોનાં પરદામાંથી, દીપે છે રે દીવાઓ,
તેમ ડાલીથી દેખાડેય આગ, અનાંરોનાં જાહર રે.

(બાગો તમામ.)

“ધસુધ” દંમની કુકે હવા, ખીલવે તંન “મનસુખ” રે,
નીરજીવની વસતુઓ કુલ, પાછી થાએ જીવદાર રે.

(બાગો તમામ.)

(ગજલ.)

“આવી બાહાર આવી બાહાર, એ જાની તું તપાસ,
જમીન કુલ સખજા હેઠલ, સખજો છે ગુલોની પાસ.

(આવી બાહાર.)

હલીઆરીમાં છુપે છે ગુલ, એવી ખુશ તદખીરોથી,
જેમ દારૂની બગલોમાં, છુપે છે રે નશો ખાસ.

(આવી બાહાર.)

ચમન લેએ છે હાતમાં જાંમે, “અરગવાંની” કુલોની,
રંગ બેરંગી રંગો ખીલી, જમીન યધ છે જેમ આકાશ.

(આવી બાહાર.)

વાદલાં ઝટકેય તર દાંમનો, ગુલનાં સાગર ઉભાઈ જાએ,
ડાલીનાં સાકી પુછે શરાબ, ગંમનાં કાંઠા જલી થાએ ખાક

(આવી બાહાર.)

વાદલ વરસે, વીજવી ચંમકે, ગગન ગગડે થંડ ભરં,
ખુશ લાગે તાંહાં, ખોરશીદ રંગના શરાખની મજેદાર છાક
(આવી બાહાર.)

કુદરતનાં બાગબાને આ, કરાંમત કીધીય એવી ખાસ,
જમીન ગુલ—એહેરો ગુલ, દીવદાર ગુલ, ને ગુલ લેખાસ.
(આવી બાહાર.)

‘મનસુખ’ સાકી સખુની શરાખ, કલંમનાં શીશામાં લઈ,
બાહારની યાદમા મનની જાંમે, ભરે છે હાં આસે પાસ.

(આવી બાહાર.)

(ગજલ.)

“લાવો શરાખ ગુલે ગોલાખ, આવી છે હાં બાહાર રે,
ખાકના બોહલા તખતા ઉપર, પારેય તે ચીતાર રે.

(લાવો શરાખ.)

કોએલા રંગની ડાલ પાંને, પર ખીલે છે રૂપો ને ખુ,
કસતુરીનાં દીલમાં તેથી, પરેય ફાટ ને ફાર રે.

(લાવો શરાખ.)

ખીજરાં પેરે ફાટેય હાં, ગુલનાં જોશથી શાખો કુલ,
તંગ બગલ કલીની જોઈ, ખુલ ખુલ કરે પોકાર રે.

(લાવો શરાખ.)

હવા કેહે છે હરસે વાત, કલીઓનાં કાંનેમાં,
ઘણું રડવું થોડું હસવું, બખશેય આ સંસાર રે.

(લાવો શરાખ.)

નેકીના વાસ નેકોને દહ, ખુદ સુખ તલ ભાંજ પર-દુખ,
એમાંજ છે આ જગનાં ભરંમ, એમાંજ ‘મનસુખ’ પારે.

(લાવો શરાખ.)

(ગજલ.)

(સુનીઓ સજન તુંમસે મેરા એ પેગાંમહે
નાં વજનપર ગાવું.)

સાંભલો પારસી તંમને મારો, આ પેગાંમહે,
કે સત દીલ વીનાં દીનમાં રેવું, ખીલકુલ હરામહે.
સાંભલો પારસી તંમને મારો, આ પેગાંમહે,
કે રાસતી વીનાં ચાલવા ખીન, જાંદગી હરામહે.

પાપથી ડરી રાત દીન પહરી, રખતી કરવી સેવારે,
એ સેવામાંજ એ ભાષ્યો, બેઉ જગનો આરાંમછે,
સાંભલો પારસી તંમને મારો આ પેગાંમછે,
કે કાફરદીલ નરનાં સરપર, લેઆંતતનો બદ ડાંમછે.

નેકી સીવા કરવી તરક, નાંલાએક રસંમને,
દીન રીત મુંકી કરીત કરવી, એ બહુ યુરં તે કાંમછે,
સાંભલો પારસી તંમને મારો, આ પેગાંમછે,
કે બેધમાંની નરનુ મોહોડું સદાવું સીદા કાંમછે.

નીરમલ મને નરમાધથી બળવવાં દીનનાં ફરમાં,
હરે શકાઈ દીલે જુઠાઈ, માં ગુનાહ્યો તમાંમછે,
સાંભલો પારસી તંમને મારો, આ પેગાંમછે,
કે દીનનાં કાંમની ઠગાઈમાં, બીન માંરીની ખાંમછે.

ક્યાંત રીત તજ અધરંમ કરી, દીનદારનો પેરવો લેઆસ
તે છે જેમ સીદા કાગ પીછ જોસી મોર નાંમ લે,
સાંભલો પારસી તંમને મારો, આ પેગાંમછે,
બીન એકીને જગમાં જીવવું, માહ પાપીતું કાંમછે.

સ કાંમ કરવું, રખતીજ ડરતું, સવરગનીજ ધરવી ઉમેદ,
એ રીતનાં ગુણમાંજ એ ભાષ, “મનસુખો” તમાંમછે.
સાંભલો પારસી તંમને મારો આ પેગાંમછે,
કે ભલી દીનનાં નખી જીવર, બલકની સજાંમછે.



સમાપ્ત.

